



## PROGRAMME

### RÉCITALS INSTRUMENTAUX ET VOCAUX



DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 MAI 2019

**SALLE DES ACTES**

Hôtel de Grandmont  
Dijon, 47 rue Crébillon

ENTRÉE LIBRE

L'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien et le diplôme d'État de professeur de musique.

Les formations sont assurées en partenariat avec l'université de Bourgogne, les conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon et des partenaires multiples sur le territoire de Bourgogne-Franche-Comté tels que : l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, le Festival international de musique de Besançon, les SMAC (La Vapeur, La Rodia...), le Théâtre Dijon Bourgogne.

Les futurs musiciens et enseignants sont ainsi préparés à gérer une diversité de situations en termes de productions artistiques et d'actions culturelles, dans un environnement esthétique pluriel, privilégiant les démarches de créations pluridisciplinaires.

Les enseignements de l'ESM sont résolument orientés vers le développement de l'esprit d'innovation et de la sensibilité, en s'appuyant sur trois axes majeurs :

- la création et la créativité
- l'autonomie et la polyvalence
- la scène et la médiation

La saison artistique de l'ESM compte une centaine de concerts par an, principalement en Bourgogne-Franche-Comté mais aussi sur le territoire national et à l'étranger. Ces concerts s'accompagnent d'actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation, et profitent ainsi à tous les publics.

Au-delà des cours et ateliers qui composent les cursus, les étudiants musiciens ont l'occasion de se produire sur scène de façon régulière et dans des conditions au plus près d'une situation professionnelle. C'est le sens de la saison de concerts de l'ESM, et de la collaboration régulière entre cet établissement et de nombreuses structures de production et de diffusion de la région Bourgogne-Franche-Comté, favorisant ainsi la professionnalisation des étudiants dans des lieux variés.



**LUNDI 20 MAI**

**10h**

**PERCUSSION**

● **Blaise BAILLY**

Csaba Zoltan MARJAN – *Niflheim*

Christopher DEANE – *Mourning Dove Sonnet*

Iannis XENAKIS – *Rebond b*

● **Rachel DAVERGNE**

Johann Sebastian BACH – *Chaconne en ré mineur*

Philippe HUREL – *Tombeau in memoriam Gérard Grisey*  
1<sup>er</sup> mouvement

Kévin VOLANS – *Asanga*

● **Elena LOUVIOT**

Johann Sebastian BACH – *Suite n°5 pour violoncelle*  
Prélude

Daniel ALMADA – *Linde*

Jesus TORRES – *Proteus*



**LUNDI 20 MAI**

**14h**

**TROMBONE  
EUPHONIUM**

*Accompagnement | Etienne JACQUET, piano*

● **Franck EPARVIER, trombone**

Benedetto MARCELLO – *Sonate en la mineur*

Jean AUBAIN – *Aria, Scherzo et Final*

Eric LE CHARTIER – *Les 7 péchés capitaux*  
Extraits

● **Nicolas CARDOT, euphonium**

Roland CREUZE – *Aria*

Carl Maria von WEBER – *Andante e Rondo Ungarese*

Jukka LINKOLA – *Euphonium concerto*  
1<sup>er</sup> mouvement



**LUNDI 20 MAI**

**20h**

**DIRECTION D'ENSEMBLE  
CHANT**  
*ENSEMBLE VOCAL ET ATELIER VOCAL*

● **Hélène CAFFI, direction**

- Claude DEBUSSY – *Yver, vous n'estes qu'un villain*
- Thomas WEELKES – *Those sweet delightful lilies - The Nightingale*
- Tomás Luis de VICTORIA – *Tenebrae factae sunt*
- Béla BARTOK – *Cipósütés*
- Christian DELVAL – *Printemps à Novel*  
arrangement Hélène CAFFI
- Edward ELGAR – *The Shower*
- Thomas MORLEY – *Now is the month of maying*
- Camille SAINT-SAËNS – *Calme des nuits*
- Eric WHITACRE – *Lux Aurumque*

● **Quentin CENDRE-MALINAS, direction**

*Populaires !*

- **Meredith MONK** – *Churchyard Entertainment*

- **Fabien WAKSMAN** – *Sumanga*  
Pour que triomphe le rire

- **Daniel BALAVOINE** – *Tous les cris les SOS*  
arrangement Quentin CENDRE-MALINAS

- **Caroline MARÇOT** – *Cantar del Alma*

- **Mickael JACKSON** – *Billie Jean*  
arrangement Quentin CENDRE-MALINAS

- **Thierry MACHUEL** – *Piececitos de niño*

- **Mahna** – *Yoruba*  
arrangement Quentin CENDRE-MALINAS

- **Meredith MONK** – *Jewish Storyteller*



**Atelier vocal de l'ESM**

Hyokyung AHN, Glenn BARGAIN, Théophile BIALEK, Hélène CAFFI, Quentin CENDRE-MALINAS, Tien-Ai CHANG, Jules CLAUDE, Margaux COUTURAS, Mateo GARCIA-SEPULVEDA, Loïse GERDIL, Anaïs GIGUET, Constance GRARD, Maïa HUET, Alexandre JAUBERT, Jérémie KANN-BEN SADOUN, Nils KWIATOWSKI, Cyrille LAÏK, Louise LALLIER\*, Clémence LENGAGNE\*, Thomas LOPEZ, Bénédicte METTELIN, Ludivine MOLLAT, Valentin MORETTO, Gabriel OLIVAUX, Jérémy PAGLIARIN, Alexia PALAIS, Léonard PATRIGEON, Céline RIMET, Elise SAULNIER, Alice THOMAS, Lorraine VINCENT

**Ensemble Vocal de l'ESM**

Direction : Pierre-Line MAIRE

Sopranes : Louise CHALIEUX, Reine DEHEUL, Julie DEY, Sofie GARCIA, Hae-Lim LEE, Céline RIMET

Mezzo-sopranos : Hélène CAFFI, Myrna FAUCOMPRÉ, Delphine LAINÉ-MACEK

Ténor : Quentin CENDRE-MALINAS

Basse : Cyrille LAÏK



**MARDI 21 MAI**

**10h**

**ACCORDÉON  
ALTO**

● **Marie BRIDONNEAU, accordéon**

Toshio HOSOKAWA – *Sen V*

Jurgen GANZER – *Silhouetten*  
3<sup>e</sup> mouvement

Joseph HAYDN – *Sonate Hob. XVI 34*  
2<sup>e</sup> mouvement

Jukka TIENSUU – *Plus I*

● **Quentin REY, accordéon**

Krzysztof OLCZAK – *Phantasmagorien*

Johann Sebastian BACH – *Partita I BWV 825*

Philippe HERSANT – *Tarentelle*

● **Marie DE ROUX, alto**

*Accompagnement | Pauline SCHNEIDER, piano*

Henri VIEUXTEMPS – *Sonate pour alto et piano, opus 36*  
2. *Bacarolle*

Frédéric DUTRIEU – *Brume et pluie - Grenouille - Herbes de l'été*

Philippe HERSANT – *Pavane pour alto solo*

Béla BARTOK – *Concerto pour alto*  
1<sup>er</sup> mouvement



**MARDI 21 MAI**

**14h**

**CLARINETTE**

*Accompagnement | Pauline SCHNEIDER, piano*

● **Axel YZIQUEL**

Louis SPOHR – *1<sup>er</sup> Concerto*  
1<sup>er</sup> mouvement

Johannes BRAHMS – *2<sup>e</sup> Sonate*  
1<sup>er</sup> mouvement

Jörg WIDMANN – *Fantaisie*

● **Charlène CONDAMINET**

Carl Maria von WEBER – *Grand duo concertant*  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements

Jean FRANÇAIX – *Thème et variation*

Bruno MANTOVANI – *Bug*

Astor PIAZZOLLA – *Nightclub 1960*



**MARDI 21 MAI**

**16h**

**CLARINETTE**

*Accompagnement | Pauline SCHNEIDER, piano*

● **Camille DESSEAUVES**

Witold LUTOSLAWSKI – *4 Préludes de danse*

Aaron COPLAND – *Concerto pour clarinette*  
Cadence - Final

Jacques REBOTIER – *Soif d'aujourd'hui*

Jukka TIENSUU – *Plus I*

● **Samuel DOGUET**

Karlheinz STOCKHAUSEN – *Der Kleine harlekin*

Max BRUCH – *Double concerto*  
1<sup>er</sup> mouvement

Samuel DOGUET – *Poursuite Autoroute*



**MARDI 21 MAI**

**20h**

**VIOLONCELLE**

*Accompagnement | Pauline SCHNEIDER, piano*

● **Louis FATUS**

David POPPER – *Rhapsodie Hongroise*

André JOLIVET – *Nocturne*

Joseph HAYDN – *Concerto en do majeur*  
1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

● **Émilie TOUCHARD**

Ludwig van BEETHOVEN – *Sonate en la mineur, opus 102 n°1*  
1<sup>er</sup> mouvement

Benjamin BRITTEN – *2<sup>nde</sup> Suite pour violoncelle*  
1. Declamato - 3. Scherzo

Arthur HONEGGER – *Concerto pour violoncelle*  
Final

● **Romane TILLARD**

Johann Sebastian BACH – *3<sup>ème</sup> Suite en do majeur*  
Prélude

Nikolai MIASKOVSKY – *Concerto, opus 66*  
1<sup>er</sup> mouvement

Giovanni SOLLIMA – *Lamentatio*

Alberto GINASTERA – *Pampeana n°2 - Rhapsodie pour violoncelle et piano*



**MERCREDI 22 MAI**

**10h**

**VIOLON**

*Accompagnement | Odile RAMILLON, piano*

● **Nils BULL**

**Wolfgang Amadeus MOZART** – *Concerto n°4 pour violon en ré majeur K 218*  
1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

**György KURTAG** – *Signs, games and messages*  
hommage à John Cage

**Eugène YSAYE** – *Sonate n°2 pour violon seul en la mineur, opus 27*

● **Grégoire CASSIER**

**Heinrich Ignaz Franz BIBER** – *Passacaille en sol mineur*  
L'Ange Gardien

**Dimitri KABALEVSKY** – *Concerto en do majeur, opus 48*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

**György KURTAG** – *In Nomine - All' ongherese*

● **Pauline COLOMBIER**

**Anton DVORAK** – *4 pièces romantiques, opus 75*

**Georg Philipp TELEMANN** – *Fantaisie pour violon seul n°1 I*

**Vyautas BARKAUSKAS** – *Partita pour violon seul*



**MERCREDI 22 MAI**

**14h**

**VIOLON**

*Accompagnement | Odile RAMILLON, piano*

● **Marguerite DEHORS**

Johann Sebastian BACH – *Sonate n°1*  
Adagio et Presto

Serge PROKOFIEV – *Concerto n°2*  
1<sup>er</sup> mouvement

Georges ENESCO – *Impression d'enfance*  
Ménétrier

● **Ondine FORTE**

Georg Philipp TELEMANN – *Fantaisie pour violon seul n°9*  
1<sup>er</sup> mouvement

Félix MENDELSSOHN – *Concerto pour violon n°2 en mi mineur, opus 64*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

George BENJAMIN – *Three miniatures pour violon solo*  
A lullaby for Lalit



**MERCREDI 22 MAI**

**16h**

**VIOLON**

*Accompagnement | Odile RAMILLON, piano*

● **Brice GOUJON**

Karol BEFFA – *Supplique*

Johann Sebastian BACH – *Sonate n°2 pour violon seul*  
Allegro

Édouard LALO – *Symphonie espagnole*  
Intermezzo - Andante

● **Marlène SCHLEICHER**

Georg Friedrich HAENDEL – *Sonate IX*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

Robert SCHUMANN – *Sonate, opus 109*  
1<sup>er</sup> mouvement

Paul HINDEMITH – *Sonate, opus 31 n°2*  
1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements



**MERCREDI 22 MAI**

**20h**  
**FLÛTE**

*Accompagnement | Catie EVEZARD, piano*

● **Pauline DARGÈRE**

Henri DUTILLEUX – *Sonatine*

Pascal DUSAPIN – *Ici*

Carl REINECKE – *Concerto*  
1<sup>er</sup> mouvement

Pietro Antonio LOCATELLI – *Sonate n°4*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

*Accompagnement | Marianne SALMON, théorbe*

● **Geneviève LARGER**

Wilhelm Friedemann BACH – *Sonate en mi mineur*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

Charles Marie WIDOR – *Suite*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

Carl NIELSEN – *Concerto*  
1<sup>er</sup> mouvement

Yan MARESZ – *Circumambulation*



**JEUDI 23 MAI**

**10h**  
**FLÛTE**

*Accompagnement | Catie EVEZARD, piano*

● **Baptise BROLLES**

Toru TAKEMITSU – *Voice*

Claude DEBUSSY – *Prélude à l'après-midi d'un faune*

André JOLIVET – *Le Chant de Linos*

● **Quentin SIGONNEY**

André JOLIVET – *Incantation, pour que l'Image devienne Symbole*  
pour flûte en sol

Georg Philipp TELEMANN – *Fantaisie n°10*  
1. A Tempo Giusto - 2. Presto - 3. Moderato

Jacques IBERT – *Concerto*  
1. Allegro con fermezza - 2. Andante Sostenuto - 3. Allegro Vivace

● **Marilou VIVIEZ**

Georg Philipp TELEMANN – *Fantaisie n°12*

André JOLIVET – *Concerto*

Toru TAKEMITSU – *Itinérant*



**JEUDI 23 MAI**

**14h**

**PIANO**

● **Cléa BAHOUS**

Tristan MURAIL – *Cloches d'adieu et un sourire*

Frédéric CHOPIN – *Sonate 2*  
I. Grave - Doppio movimento

Ludwig van BEETHOVEN – *Sonate, opus 109*  
I. Vivace ma non troppo, 2. Prestissimo, 3. Gesangvoll

● **Lorenzo DI GUARDO**

Maurice RAVEL – *Les Miroirs*  
Oiseaux Tristes

Ludwig van BEETHOVEN – *Sonate n° 18, opus 31 n°3*  
1<sup>er</sup> mouvement

Olivier MESSIAEN – *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*  
Regard de l'étoile

Frédéric CHOPIN – *Impromptu n°2, opus 36*



**JEUDI 23 MAI**

**16h**

**PIANO**

● **Hélène DISSON**

Ludwig van BEETHOVEN – *Six variations sur un thème original en fa majeur*

Robert SCHUMANN – *Fantaisie, opus 17 en do majeur*  
1<sup>er</sup> mouvement

● **Karl Leal HEISS**

Toru TAKEMITSU – *Litany I*

Sergei RACHMANINOV – *Études - Tableaux, opus 39 n°2*  
Lento assai

Claude DEBUSSY – *Étude pour les arpèges composés*

Darius MILHAUD – *Saudades do Brasil*  
3. Leme



**JEUDI 23 MAI**

**20h**

**PIANO**

● **Sabrina BELLOT**

Johann Sebastian BACH – *Fantaisie Chromatique et Fugue BWV 903*

Claude DEBUSSY – *Préludes*

Les Collines d'Anacapri - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir -  
Ce qu'a vu le vent d'ouest

Karl Heinz STOCKHAUSEN – *Klavierstück IX*

● **Jérémie KANN BEN-SADOUN**

Frédéric CHOPIN – *Fantaisie en fa mineur, opus 49*

Henri DUTILLEUX – *Le jeu des contraires*

Maurice RAVEL – *La Valse*

● **Arnaud LARRALDE**

Alexandre SCRIABINE – *Sonate n°2*

Sonate Fantaisie

Claude DEBUSSY – *La terrasse des audiences au clair de lune*  
Prélude

Igor STRAVINSKY – *Petrouchka*



**VENDREDI 24 MAI**

**10h**  
**GUITARE**

● **Simon CHOLLET**

Alberto GINASTERA – *Sonata para guitarra*  
1. Esordio, 2. Scherzo

Quique SINESI – *Contra marea*

Astor PIAZZOLLA – *Cinquo Piezas para guitarra*  
2. Romantico, 5. Compadre

● **Dimitri GRAVETTE**

Alexandre TANSMAN – *Cavatina Suite*  
1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mouvements

Kilberic DELTROY – *Arabesque*

Marek PASIECZNY – *Hommage à Tansman*  
5<sup>e</sup> mouvement

● **Alexandre JAUBERT**

Francis POULENC – *Sarabande*

Dionisio AGUADO – *Rondo Brillant n°2*

Johann Sebastian BACH – *Première Suite Française*  
Menuets 1 et 2

Maurice OHANA – *Tiento*



**VENDREDI 24 MAI**

**14h**  
**GUITARE**

● **Gaspard SCHLICH**

Johann Sebastian BACH – *BWV 998*  
Prélude et Fugue

Dusan BOGDANOVIC – *6 Balkan miniatures*

Carlo DOMENICONI – *Koyunbaba*  
1 et 4

● **Odée MERTZWEILLER**

John DOWLAND – *A Fancy*

Arturo GERVASONI – *Fluctuation*

Francois DE FOSSA – *Divertimento n°2, opus 2*

Mario Castelnuovo TEDESCO – *Escarramán*  
Pesame Dello - Gallarda



**VENDREDI 24 MAI**

**16h**  
**GUITARE**

● **Florian KERVIL**

Nuccio D'ANGELO – *Due canzone lidie*  
Chanson I

Leo BROUWER – *Sonate 4*  
1<sup>er</sup> mouvement

Sergio ASSAD – *Tres divertimentos*

Jacob TV – *Grab it*

● **Marianne SALMON**

Samuel DOGUET – *Prélude*

Richard Rodney BENNETT – *5 Impromptus*

Nicolas VALLET – *Prélude - Fantaisie sur le passemezzo d'Italie*

Fabien CHAVANTON – *Prélude*

Isaac ALBENIZ – *Mallorca - Sevilla*



**VENDREDI 24 MAI**

**20h**

**CHANT**

*Accompagnement | Etienne JACQUET, piano*

● **Cyrille LAÏK**

- Jean-Baptiste LULLY – *Amadis*  
Air d'Amadis "Bois épais"

*Accompagnement | Marianne SALMON, théorbe*

- Richard STRAUSS – *Der Einsame*

- Francis POULENC – *Mazurka*

- Piotr Illitch TCHAIKOVSKY – *Podvig*

- György KURTAG – *Trois chants sur des poèmes de Janos Pilinszky*  
I. Alkohol

- Benjamin BRITTEN – *Billy Budd*  
air de Claggart "O beauty, o handsomeness, goodness"

● **Hae-Lim LEE**

- Wolfgang Amadeus MOZART – *Alleluia*  
Motet "Exsultate, jubilate K.165"

- Georg Friedrich HAENDEL – *Non disperar, chi sa ?*  
Air de Cléopâtre, opéra "Giulio Cesare"

- Joaquin RODRIGO – *Cuatro madrigales amorosos*  
I. ¿ Con qué la lavaré ?, 2. ¿ De dónde venís, amore ?, 3. De los álamos vengo, madre

- Claude DEBUSSY – *Fantoches "Fêtes galantes" - Pierrot "Quatre chansons de jeunesse"*

- Gian Carlo MENOTTI – *Hello ? Hello ! Oh, Margaret, it's you*  
Air de Lucy, opera "The telephone"

- George APERGHIS – *N°8*  
Récitation

❖ À suivre |

## • D'JAZZ DANS LA VILLE

*Amalgame*

*Sous ce titre qui évoque le mélange et la diversité se trouvent regroupés les étudiants des différentes promotions de l'ESM qui suivent le parcours Jazz. Le travail de ce "workshop" est essentiellement axé sur les compositions des membres du groupes, leur mise en forme et leur interprétation.*

*La diversité des compositions proposées par les musiciens du groupe illustre les univers, les différentes personnalités, les parcours et les esthétiques diverses qui font la richesse du jazz aujourd'hui, traversé de multiples langages et influences, autant dans l'écriture que dans le rapport à l'improvisation.*

**vendredi 24 mai | 21h**

- Dijon, cour de Flore
- gratuit

*en partenariat avec Media Music*

## • FINAL ! RÉCITALS VOCAUX

*Dernière étape avant la vie professionnelle "officielle" des étudiants, les évaluations vocales du diplôme national supérieur professionnel de musicien et du diplôme d'État de professeur de musique sont conçues sous la forme de concerts publics.*

**samedi 25 mai | 16h | 19h**

- Vézelay, Cité de la Voix | 4 rue de l'hôpital
- entrée libre

*en partenariat avec la Cité de la Voix*

## • FANTASTIQUE

*La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz et le poème symphonique Totenfeier de Gustav Mahler sont à l'honneur de ce fantastique projet side by side qui réunit les musiciens de l'Orchestre Dijon Bourgogne, de l'ESM et de la Hochschule für Musik de Mayence et leur permet de se produire aux côtés des professionnels dans un programme symphonique d'envergure.*

*Entre musique électronique, performance et musique contemporaine, la création In Sync de la compositrice allemande Brigitta Muntendorf place le spectateur au centre de l'œuvre et assemble ainsi dans un même concert musique contemporaine avec deux chefs d'œuvres visionnaires du XIX<sup>e</sup> siècle. Sous la direction de Gergely Madaras*

### **samedi 1 juin | 20h**

- Dijon, Auditorium | place Jean Bouhey
- de 5,50 à 35€

*en partenariat avec l'Opéra de Dijon et l'Orchestre Dijon Bourgogne*

### **dimanche 2 juin | 15h**

*dans le cadre du festival JUMP musiques & sport*

- Dijon, Parc de la Combe à la Serpent
- entrée libre

*en partenariat avec Why Note, l'Orchestre Dijon Bourgogne, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon*

## • **LES CONTES DE PERRAULT DE FÉLIX FOURDRAIN**



*Les Contes de Perrault comme vous ne les avez jamais vus. Riquet à la Houppe danse avec Cendrillon qui elle-même croise Barbe-Bleue et finit par se cacher sous une Peau d'Âne. Les personnages se croisent et se rencontrent dans cette folle relecture. Grand maître de l'opéra-comique, Félix Fourdrain compose sa féerie-lyrique sur les Contes de Perrault il y a plus de 100 ans. Elle est aujourd'hui adaptée et réorchestrée pour une dizaine de musiciens et autant de chanteurs, avec la complicité de l'ESM.*

*Adaptation et mise en scène : Yves Coudray*

*Musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard*

*Direction : Benoît Willmann*

*Avec la classe de chant de l'ESM dirigée par Agnès Mellon et Mary Saint-Palais*

*Orchestration : classe d'arrangement de Patrice Bréfort de l'ESM*

### **samedi 15 juin | 18h**

- Besançon, Auditorium du Conservatoire | Cité des Arts
- de 6 à 12€

### **mardi 18 juin | 20h**

- Chenôve, Le Cèdre | 9 Esplanade de la République
- de 5 à 8€

*en partenariat avec Le Cèdre et l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté Besançon Montbéliard*

## • **FINAL ! MUSIQUE DE CHAMBRE**

*Évaluations instrumentales du diplôme national supérieur professionnel de musicien et du diplôme d'État de professeur de musique sous forme de concerts publics.*

**du 24 au 28 juin**

11h | 14h | 17h | 20h du lundi au jeudi

11h le vendredi

- Dijon, lieu à préciser
- entrée libre

## • **MUSIQUES POUR LE TEMPS PRÉSENT**

*Les étudiants de première année des départements de musique instrumentale et de musique vocale sont dirigés par Hans Kretz, chef d'orchestre et pianiste accompagnateur, impliqué dans la création contemporaine et sa transmission.*

*À mi-chemin entre orchestre et musique de chambre - l'occasion d'entendre des pièces originales du répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

**samedi 6 juillet | 17h**

- Dijon, musée des beaux-arts | Palais des ducs et des États de Bourgogne
- entrée libre

*en partenariat avec la direction des musées et du patrimoine de la Ville de Dijon*

Nous remercions chaleureusement :

- ◆ toute l'équipe pédagogique pour son suivi et son travail
- ◆ les musiciens extérieurs à l'ESM, marqués d'un astérisque, pour avoir prêté leur concours à ces concert
- ◆ les équipes de la Ville de Dijon pour leur soutien matériel et logistique

Régie : Cédric MAIN

## **ESM Bourgogne-Franche-Comté**

36-38 rue Chabot Charny

21000 DIJON

03 80 58 98 90

*contact@esmbourgognefranchecomte.fr*

*www.esmbourgognefranchecomte.fr*

