

# RÉCITAL - Partie 1 – 16h

Texte dans programme :

Deux femmes et leur parcours dans la vie, au gré d'un troisième personnage. Plus ambivalent, l'Amour tire les ficelles, crée l'espoir et brise les cœurs, y compris le sien. L'une de ces femmes serait la Tourmente, l'autre la Constance. Quels chemins ces personnages vont-ils parcourir, quelles destinations ?

«La Tourmente souhaite quitter le monde de l'enfance et découvrir celui de la femme mariée. Elle se risque cependant à découvrir des sentiments comme le doute, la jalousie et la peur en plus de celui de l'amour et de la volupté. La Constance garde le cap malgré les tentations. Elle est aussi celle qui écoute, qui conseille et qui rassure. Elle sera pourtant gagnée par la folie. L'Amour, sous toutes ces formes, semble tirer les ficelles de ce spectacle et décider des événements. Mais comme les deux autres, pourtant, il se prend à ses propres pièges.»

## Prologue

Reynaldo HAHN, O mon bel inconnu - "ô mon bel inconnu" – [Trio Julie, Louise et Delphine](#)

## Acte 1 : La victoire de l'Amour

Piotr Illitch TCHAIKOVSKY : Iolanta - Arioso de Iolanta – [Louise](#)

Carl Maria VON WEBER : Der Freischütz - Air d'Ännchen-" Einst träumte meiner sel'gen Base... Trübe Augen.. "[Julie](#)

Francis POULENC : Les métamorphoses - Reine des mouettes ; C'est ainsi que tu es ; Paganini - [Delphine](#)

Gian Carlo MENOTTI : The labyrinth - The bride song – [Louise](#)

## Acte 2 : L'Inconstance de l'Amour

Richard STRAUSS, Le chevalier à la rose – Présentation à la rose – Duo d'Octave et Sophie – [Duo Julie et Delphine](#)

George Friedrich HAENDEL, Rinaldo – Air d'Armide - "Vo' far guerra" – [Louise](#)

George Friedrich HAENDEL, Scipione - Air de Bérénice - "Scoglio d'immota fronte" - [Julie](#)

Wolfgang Amadeus MOZART, La finta giardiniera – Air de Sandrina - "Crudeli fermate" – [Louise](#)

Kurt WEIL, One touch of Venus - "Speak low" - [Delphine](#)

Arnold SCHOENBERG, Bretti Lieder- Galatea – [Louise](#)

Albert ROUSSEL, Réponse d'une épouse sage, opus 35, deuxième poème chinois – [Julie](#)

Jules MASSENET, Cendrillon - Air du prince charmant – "Allez, laissez moi seul.... cœur sans amour...." - [Delphine](#)

# RÉCITAL – Partie 2 - 19h

Texte dans programme :

«L'Amour, léger, inconstant, a mis les deux femmes à l'épreuve mais n'en sort pourtant pas indemne. Tous plus marqués qu'ils ne l'auraient jamais pensés, les trois personnages évoluent différemment sur des chemins parallèles. Chacun se sent seul, incompris. La Constance est entraînée au bord de la folie. La Tourmente, précédemment rassurée en surface, vit dans l'angoisse. L'Amour se rend compte qu'il n'a pas trouvé son complément d'âme.

## Acte 3 : La dérive

André JOLIVET, Dolorès ou le miracle de la femme laide - "Ah... Quel est l'objet nouveau..." – [Julie](#)

Christoph Willibald GLUCK, Iphigénie en Tauride – Air d'Iphigénie – "Je t'implore et je tremble" – [Louise](#)

Hugo WOLF, Mörike Lieder - Verborgenheit – [Delphine](#)

## Acte 4 : La perte

Samuel BARBER, d'après Finnegans wake de James Joyce – Nuvoletta - [Julie](#)

Pauline VIARDOT, Lamento – [Louise](#)

Wolfgang Amadeus MOZART, doménée – Air d'Idamante - "Ah, qual gelido orror.... Il padre adorato" – [Delphine](#)

Samuel BARBER, Hermit songs – Crucifixion – [Louise](#)

John CAGE, The wonderful widow of eighteen springs - [Delphine](#)

## Acte 5 : L'Ailleurs

Samuel BARBER, Sure on this shining night - [Delphine](#)

Karlheinz STOCKHAUSEN, Am Himmel wandre ich – Extraits – [Duo Julie et Louise](#)