

Hans Kretz

Après avoir étudié le piano, la musique de chambre et la direction d'orchestre aux Musikhochschulen de Bâle et Freiburg et participé à des masterclasses auprès de Jorma Panula et Markand Thakar, Hans Kretz a occupé les fonctions de chef de chant et assistant musical à l'Opéra de Brême.

Hans Kretz a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Kharkov (Ukraine), l'Orchestre Philharmonique de Teplice (République tchèque), les orchestres de chambre de Stuttgart, Mannheim et Pforzheim. Il s'est également produit aux opéras de Burgas et Russé (Bulgarie).

Parallèlement il a été accompagnateur au département vocal de la Musikhochschule de Nuremberg. Sa connaissance du répertoire symphonique et opératique se prolonge par un intérêt marqué pour la musique contemporaine.

Il a collaboré avec la compositrice Patricia Alessandrini lors de la série monographique que lui a consacré dans le cadre de la série Sound Kitchen la Gaité Lyrique et l'Ensemble Intercontemporain, en tant que musicien supplémentaire au sein de ce dernier, également avec Lin-Ni Liao, Clara Olivares, Nomi Epstein, Marielle Groven, Philippe Manoury, Helmut Lachenmann, Peter Eötvös, Stefano Gervasoni et Marco Momi.

En 2015, il a collaboré avec la Fondation Royaumont et l'Ensemble Linea à la production de l'opéra de chambre de Xavier Dayer Contes de la lune vague après la pluie.

Depuis 2010, il enseigne à l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche Comté le répertoire de chambre et le répertoire dirigé des musiques des XX^e et XXI^e siècles.

Il est actuellement récipiendaire de la University Research Scholarship de l'Université de Leeds (Royaume-Uni) et membre du Laboratoire des Logiques Contemporaines de la Philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Plusieurs de ses articles d'anthropologie philosophique ont paru aux Éditions Hermann, L'Harmattan et dans les Cahiers Critiques de Philosophie. Il est actuellement enseignant-chercheur à l'Université de Stanford.

Musiques pour le temps présent

06 avril 2024 | 19h

**Concert de création
contemporaine dirigé par
Hans Kretz**

Musée des Beaux-Arts



BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Programme

À mi-chemin entre orchestre et musique de chambre, ce concert est l'occasion d'entendre des pièces originales du répertoire des XXe et XXIe siècles. Les étudiants de première année instrumentistes et chanteurs en musique classique à contemporaine sont dirigés par Hans Kretz, chef d'orchestre impliqué dans la création contemporaine et sa transmission.

Muyassar Kurdi, *A Tree that Grows on the Edge of a Cliff*

Flûte, clarinette, violon, second violon, alto, violoncelle

FEVERATI Chiara
MENIVAL Maria
LAMARCHE Lara
HOCDE Christophe
PASGRIMAUD Maiwenn
HUSSON Eliette

Kajia Saariaho, *Cendres*

Flûte alto, violoncelle, piano

DELENTE Maud
ALLEGRANTI Lucie
BONNELLE Gabrielle

Gérard Grisey, *Périodes*

Flûte (également piccolo, flûte alto), clarinette (également clarinette Mib, clarinette), trombone complet, violon, alto, violoncelle, contrebasse

FEVERATI Chiara
MENIVAL Maria
VIES Jules
DELENTE Maud
CHAUDESAIGUES Hugo
HUSSON Eliette
PASGRIMAUD Maiwenn

Julius Eastman, *Buddha*

Piano, cors, trombone, trompette, contrebasse, violon, guitare, chanteurs

JEONG Juram
PIOLLE Amaya
VIES Jules
MAYAFFRE Nathan
PÂQUES Mathias
QUECHON Manolo
ALLEGRANTI Lucie
CHAUDESAIGUES Hugo
ROSEN Elena
HOCDE Christophe

Julius Eastman, *Joy Boy*

Cor, trompette, violon, guitare, chanteurs

JEONG Juram
PIOLLE Amaya
ROSEN Elena
MAYAFFRE Nathan
PÂQUES Mathias
QUECHON Manolo
HOCDE Christophe

Création contemporaine dirigée par le chef d'orchestre **Hans Kretz**
Avec les **étudiant.e.s de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté**