

Oratorio électroacoustique  
**Les fleurs du mal**



Direction artistique **Vincent Carinola**  
Technique son **Sébastien Mas**  
Création lumière **Fabrice Blaise**

**Musiciens :**

Voix, synthétiseur **Matthias Boule**  
Voix, sampler **Laure Capri**  
Flûtes **Laure Barlier, Flavie Sissaoui, Perrine Joedicke**  
Clarinette **Thomas Kaltembacher**  
Hautbois **Thibaud Rezzouk**  
Accordéon **Luis Gerardo Perez Magana**  
Violoncelle **Raphaël Boudroit**  
Guitares classique **Louis Ménissier, Yue Yin**  
Guitare électrique **Antoine Fréjean**  
Basse électrique **Sylvain Vuilleumier**  
Contrebasse **Camille Prioleau**  
Diffusion du son **Thomas Rabah-Adam, Pierre-Louis Cormier**



**Les fleurs du mal**  
**Oratorio électroacoustique**

atheneum  
Mardi 28 juin - 20h



# Le concert

Restitution de travaux de création, en musique instrumentale, électroacoustique et mixte inspirés du recueil de poèmes de Baudelaire.

Pandémie, guerre, crise climatique, idéologies mortifères... La période que nous traversons depuis quelques années a de quoi désespérer. Pourtant, nos jeunes étudiants continuent avec persévérance et enthousiasme à travailler leur imaginaire poétique et musical, faisant émerger de ce terreau peu réjouissant ce que nous avons appelé des *Fleurs du mal*, des réalisations personnelles rendant « l'univers moins hideux et les instants moins lourds », des fleurs d'où transparaissent les blessures de notre époque, dans ce qu'elle peut susciter de dramatique, de grotesque, d'amer - et parfois de touchant.

# Le projet

Coordonné par Vincent Carinola, la formation à l'ESM intègre un espace original de recherche, d'expérimentation et de création autour des nouvelles formes d'écriture du sonore. Il s'agit, pour les étudiants instrumentistes et chanteurs en formation supérieure, d'observer et saisir l'évolution du métier d'interprète corrélée à celle des nouvelles technologies électroacoustiques et numériques. Les étudiants sont invités à entrer dans l'atelier du compositeur d'aujourd'hui et à affirmer ainsi leur propre inventivité en assumant toutes les étapes de la réalisation de l'œuvre : l'écriture instrumentale et électroacoustique, la conception des dispositifs interactifs et, naturellement, l'interprétation.

# Programme

- **Sylvain Vuilleumier**, *Litanie de Satan 1*, pour hautbois, guitare, synthétiseur, basse
- **Antoine Rufener**, *Don Juan aux enfers*, acousmatique
- **Camille Prioleau**, *Réversibilité*, pour contrebasse et électronique
- **Thibaud Rezzouk**, *Litanie de Satan 2*, pour hautbois, guitare, synthétiseur, accordéon, basse
- **Pauline Camus**, *La cloche fêlée 1*, acousmatique
- **Laure Capri, Laure Barlier**, *Invitation au voyage*, pour flûte, voix et sampler
- **Mathilde Gerard**, *Bénédiction*, acousmatique
- **Raphaël Boudroit**, *L'horloge 1*, pour violoncelle et électronique
- **Louis Ménissier**, *Lola de Valence*, pour guitare, voix, basse, hautbois
- **Estelle Dattin**, *La cloche fêlée 2*, acousmatique
- **Perrine Joedicke**, *Ciel Brouillé*, pour flûte et électronique
- **Pauline Josselin**, *L'horloge 2*, acousmatique
- **Thibaud Rezzouk**, *Litanie de Satan 3*, pour hautbois, guitare, synthétiseur, accordéon, basse
- **Noémie Murach**, *Élevation*, acousmatique
- **Yue Yin**, *Tableaux parisiens*, pour guitare et électronique
- **Mathilde Martinez**, *Le chat*, acousmatique
- **Luis Gerardo Perez Magana**, *L'horloge 2*, pour hautbois, guitare, accordéon
- **Antoine Fréjean**, *La muse malade*, pour guitare électrique
- **Thomas Nicol**, *La cloche fêlée 3*, acousmatique
- **Thibaud Rezzouk**, *Obsessions*, pour hautbois et électronique
- **Matthias Boule**, *La mort des pauvres*, pour hautbois, guitare, synthétiseur, accordéon, basse
- **Yann Dumez et Martin Bermon**, *Litanie de Satan 4*, acousmatique
- **Flavie Sissaoui, Thomas Kaltembacher**, *Harmonie du soir*, pour flûte, clarinette et électronique
- **Elsa Halm**, *La musique*, acousmatique
- **Sylvain Vuilleumier**, *Litanie de Satan 5*, pour basse