

Bernard Revel

*Arlequin, son Maître, son Docteur...
et le Capitaine Fracasse*



Docteur volant



Docteur Patafion

Dans un rythme endiablé, en un peu plus d'une heure de temps, Bernard Revel s'empare du caractère, du jeu et de la musique originale des quatre principaux types comiques de la Commedia dell'Arte. Née en Italie, à l'aube de la Renaissance, celle-ci est à l'origine du Théâtre européen et de l'Opéra comique.

Depuis la création de ce spectacle à l'Opéra de Strasbourg en 1998, Bernard Revel a atteint une maîtrise déconcertante du jeu d'acteur et du musicien qui, dans une tirade ou dans les pas d'une danse, déroule les plus étonnantes virtuosités vocales et instrumentales. Les masques, les somptueux costumes de l'Opéra, les guitares renaissance et baroque, les luths contribuent à la conquête d'un tout public unanime.

Le spectacle révèle l'essence, le fondement de la Comédie du temps de Molière à travers ses protagonistes : le Scapin Arlequin, le Pantalon Arpagon, le Docteur Diafoirus. Ajoutons à cette distribution un Capitaine Fracasse épique, mythomane, descendant du Matamor espagnol et proche parent d'un certain Don Quichotte. C'est l'expression d'un art que l'on découvre intemporel, et qui offre à nos oreilles une interprétation étincelante de la musique ancienne.

**En ouverture par les étudiants de l'ESM,
"Ouverture pour 9 guitares"
de Samuel Doguet**

Commande du Festival "Guitares à Dijon"

*Simon Chollet, Dimitri Gravette,
Rafaël Hernandez Duarte, Alexandre Jaubert, Florian Kervil,
Loïc Maily, Barbara Martinez Londono,
Amélie Romain et Ronan Vinet.*

Samuelito

Flamenco



Samuel Rouesnel "Samuelito" est l'un des guitaristes flamencos les plus reconnus en France. Né en 1993, il commence la guitare classique à l'âge de sept ans au Conservatoire de Caen. Il est très vite fasciné par les musiques du monde et en particulier le flamenco qu'il découvre à travers le chant et la guitare. Samuelito mène alors une double formation de guitariste classique et flamenco, qui provoque de nombreuses rencontres (Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo, Ramón Sanchez, Roland Dyens, Gérard Abiton, Arnaud Dumond, Ibrahim Maalouf et bien d'autres) et l'emmène sur d'autres routes musicales pour faire de lui un guitariste éclectique. Sa première rencontre avec le public a lieu le jour de ses 16 ans, grâce à un concert au Théâtre de Caen, filmé par France Télévisions. C'est le début d'une carrière qui le porte ensuite sur la scène internationale (France, Espagne, Allemagne, États-Unis...).

Solidement ancré dans la tradition flamenca, à la fois interprète et compositeur, ce jeune guitariste déjà remarqué s'est forgé un style très personnel. Régulièrement invité pour accompagner le *cante* (chant flamenco) ou le *baile* (danse flamenca), Samuelito mène également des projets reliant divers styles musicaux. Ses talents artistiques l'amènent à participer ponctuellement sur d'autres types de projets comme des musiques de film, des collaborations sur des albums, des master-classes et des stages, des rubriques dans des magazines.



**En ouverture par les élèves du CRR de Dijon,
"Paysage Ibérique" de Luc Lévesque
"Feria de Abril" de Samuelito**

*Lenny Garcia, Etienne Guillot, Noémie Guerin,
Maxime Lagneau, Fatima Marin, Ismaël Marin, Robin Pagès,
Germain Parize, Olivier Renaud, Johanna Thorel,
Cyprien Vappereau et Ronan Vinet.*

Master Class

en partenariat avec
l'Ecole Supérieure de Musique
Bourgogne Franche-Comté
et le Conservatoire à
Rayonnement Régional de Dijon

Hôtel Maleteste
7 rue Hernoux à DIJON

Samedi 18 janvier 2020

*10 heures : *Kevin Seddiki*



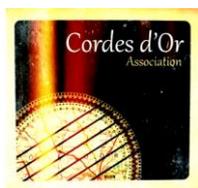
Dimanche 19 janvier 2020

*10 heures : *Bernard Revel*

*15 heures : *Samuelito*



Entrée libre
dans la limite des places disponibles



avec le soutien bienveillant
de l'Hôtel Maleteste

Kevin Seddiki

Compositions, arrangements et improvisations



Guitariste concertiste, Percussionniste et Compositeur, Kevin Seddiki est né le 10 Décembre 1981 à Clermont-Ferrand. Il y débute l'apprentissage de la musique avec la Guitare classique avec J.P. Billet. Il part ensuite à Strasbourg, pour étudier avec le guitariste argentin Pablo Marquez et est également admis au sein du département Jazz.

Dès ses débuts professionnels sa grande curiosité et sa versatilité lui permettent de s'associer à des projets venus de toutes les terres et de tous les genres musicaux; ainsi il partage la Scène et les studios d'enregistrements avec notamment le Bandoneoniste Argentin Dino Saluzzi, la chanteuse italienne Lucilla Galeazzi, l'accordéon malgache de Régis Gizavo, le compositeur Michel Legrand, Le Quatuor Voce, ou encore Philippe Jarrousky. Il est lauréat du "European Guitar Award", à Dresde en 2009, prix qui récompense à la fois un instrumentiste pour sa maîtrise instrumentale, mais aussi pour sa créativité et son originalité.

En 2010, le guitariste Al di Meola le sollicite pour une tournée internationale qui durera plus de 5 ans (Etats-Unis, Japon, Australie, Amérique du Sud). Il enregistrera également à New York et fera plus de 10 Concerts avec Gonzalo Rubalcaba, invité du groupe «World Sinfonia». Cette rencontre sera également importante et changera son approche musicale.

Accompagnateur demandé, il cultive néanmoins ses propres "terres musicales". D'abord auprès du groupe "Oneira", puis en sortant son premier disque en 2012, "il Sentiero", pour lequel il invite notamment Paolo Pandolfo (Viole de Gambe), Olivier Ker Ourio (harmonica) ainsi que ses compagnons de longue date Bijan Chemirani aux percussions et Maria Simoglou au chant.

Fasciné depuis toujours par les percussions et le rythme, il décide après sa rencontre avec la famille Chemirani d'apprendre à leur côté le "Zarb" percussion persane, qu'il étudie depuis plus de 10 ans maintenant et dont il joue dans différents projets.

En 2013, le Label Harmonia Mundi (World Village) propose à Bijan Chemirani et Kevin d'enregistrer un premier Album en Duo. "Imaginarium" mêle compositions et improvisations autour de leur grande complicité. Kevin travaille également avec la chanteuse bretonne Annie Ebré et le metteur en Scène Pierre Guillois sur le spectacle autobiographique "le chant des soupirs", pour lequel il interprète, co-compose et arrange certains thèmes.

En 2016, il enregistre avec Sandra Rumolino, chanteuse argentine, un disque mêlant compositions et arrangements de musique Argentine et Sud Américaine. Ils joueront en Europe et également à Buenos Aires, à la « Usina del Arte ». Puis, en 2017, il produit un premier disque en Trio avec la Chanteuse grecque Maria Simoglou et le Violoniste Iacob Maciucă. Ce disque sortira en Juillet 2017 et s'intitule « KYMATA ».

En 2018, Le Quatuor Voce le sollicite pour l'écriture de pièces pour le disque « Itinéraire », où il rencontrera également le Violoncelliste Vincent Segal, avec qui il joue depuis régulièrement en Duo. Le Guitariste Belge Philip Catherine l'invite également à jouer en Duo et plus récemment en trio avec Dino Saluzzi, lors d'un voyage en Argentine.

Enfin, il travaille en Duo avec l'accordéoniste Jean-Louis Matinier, avec qui il vient d'enregistrer un disque pour le Label ECM, qui sortira au printemps 2020.

En ouverture, "Electric Counterpoint"
de Steve Reich - 4^{ème} mouvement

par Simon Chollet, Constance Gard, Dimitri Gravette,
Rafaël Hernandez Duarte, Alexandre Jaubert,
Florian Kervil, Loïc Maily, Barbara Martinez Londono,
Amélie Romain et Ronan Vinet.