

Folklore argentin

Amanece Despacito

Arrangements et direction musicale **Jean-Baptiste Henry**

Conception, direction musicale et mise en scène **Nino Laisné**

Co-production **ESM / Zorongo**

**ZO
RON
GO**

Instrumentistes et chanteuses :
étudiantes de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Voix **Aude Le Bail**
Voix **Pauline Camus**
Voix **Pauline Brassac**

Flûtes baroques **Noémie Murach**
Accordéon **Marion Clot**
Violon **Camille Condou**
Violon baroque **Marguerite Dehors**
Viole de gambe **Raphaëlle Camus**
Guitare **Bérénice Gauthier**
Contrebasse **Camille Prioleau**

Soutenu par le **ministère de la Culture**



CRR du Grand Besançon Métropole
Auditorium



Amanece Despacito

Folklore argentin

Vendredi 24 juin
19h

CRR théâtre
musique
danse
Grand Besançon
Métropole



Le concert

Amanece Despacito propose un voyage nocturne au cœur du folklore argentin, depuis les paysages arides du Nordeste vers les lumières de la capitale Buenos Aires. Une sélection d'œuvres qui révèlent l'immense richesse rythmique et la grande diversité des musiques traditionnelles argentines : la profondeur d'une *vidala* qui annonce un départ, le récitatif mélancolique d'un *estilo*, le tourbillon d'une valse *chamamé* typique de Corrientes, une *chacarera* ténébreuse pour une somnanbule, une *zamba-lamento* adressée à la lune, ou encore une ode à sa propre ombre, unique compagne de route.

Aux côtés de grands noms comme Gardel, Yupanqui ou Plaza, on retrouve deux pièces de la pianiste Hilda Herrera, figure à la fois audacieuse et inspirante, et l'une des seules femmes compositrices à tenir une place de premier plan dans l'histoire du folklore argentin.

Programme

Ya viene la noche triste (d'après Jacinta Acosta Belen)

Nocturna (Julian Plaza)

Entre Pampa y Riachuelo (Hilda Herrera / Margarita Durán)

Luna Tucumana (Atahualpa Yupanqui)

La sonámbula (Andrés Pilar)

Guitarra, guitarra mía (Carlos Gardel / Alfredo Le Pera)

Amanece despacito (Hilda Herrera / Margarita Durán)

Nueva ilusión (Rudi Flores)

Vidala para mi sombra (Atahualpa Yupanqui / Julio Espinosa)

Nino Laisné

Diplômé en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nino Laisné s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. Ses productions entre musique, cinéma et art contemporain sont le reflet d'une approche transversale. Il s'intéresse aux traditions orales, aux documents d'archives et aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle. Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays d'Europe mais aussi l'Égypte, la Chine ou l'Argentine. Il est régulièrement invité à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création (Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, FRAC Franche-Comté, Park in Progress à Chypre et en Espagne). En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72ème Festival d'Avignon. Après une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en France et à l'international (Australie, Japon, Espagne, Italie...). En 2021, Nino Laisné crée *Arca ostinata* avec Daniel Zapico, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théorbe à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose. Nino Laisné est artiste associé des 2 Scènes Scène nationale de Besançon. Il est également directeur artistique du label discographique Alborada.

Jean-Baptiste Henry

Jean-Baptiste Henry commence à étudier le bandonéon dès l'âge de huit ans auprès de César Strosio, co-fondateur du Cuarteto Cedrón, au Conservatoire de Gennevilliers. En 2004, il s'installe en Argentine pour s'enrichir de nouvelles expériences musicales, culturelles, et humaines. Membre du Grand Orchestre de Mosalini, il parcourt l'Europe et joue dans les salles les plus prestigieuses (les Konzerthaus de Vienne et de Berlin, les Philharmonies de Hambourg et du Luxembourg, La Comédie de Reims, l'Arsenal de Metz...). Ses nombreuses collaborations l'amènent à se produire également en Afrique du Nord, en Australie, et au Japon où il retourne pour quatre tournées aux côtés de la chanteuse Ana Saeki. En 2022, il participe à deux albums *l'Orgelbüchlein* de Bach avec l'Achéron de François Joubert-Caillet et *Romances inciertos, un autre Orlando* adaptation en disque du spectacle de Nino Laisné et François Chaignaud. Depuis 2002, Jean-Baptiste Henry enseigne le bandonéon et le tango au Conservatoire de Gennevilliers.