

PROGRAMME :

Ouverture, (Création) de Vincent Carinola, pour trombone seul (2')

Espaces croisés (Création) de Jean-Marc-Weber, Jean-Michel Weber, Cédric Marcq pour trombone, clarinette et dispositif électroacoustique

Soirée (1986) de Luis de Pablo, violon et clarinette (4')

Abraxas M (2013) de Nuria Giménez, vidéo et dispositif électroacoustique (12')

Intermezzo, (Création) de Vincent Carinola, pour violon, trombone et clarinette (5')

Red Harsh, (2014) de Nuria Giménez, violon et dispositif électroacoustique (8')

Sarajevo (1993) de Jean-Marc Weber, pièce acousmatique (13')

Espaces croisés II (Création) de Jean-Marc-Weber, Jean-Michel Weber, Cédric Marcq pour trombone, clarinette et dispositif électroacoustique

Espaces croisés

Cette pièce en deux parties est la rencontre entre trois musiciens, entre l'acoustique et l'électronique.

D'une esthétique résolument contemporaine, cette pièce explore l'univers des sens et des sons dans un mélange où l'auditeur parfois doute de l'origine de ce qu'il entend une projection sonore sur huit points de diffusion.

Red Harsh

Pièce-esquisse du Coursus 1 de l'Ircam pour violon et électronique, dédiée et créée par Constance Ronzatti à l'ESPRO (2014). Pièce inspirée d'après la lecture d'un poème de Maram al-Masri des Âmes aux pieds nus. Inspirée de cette crudité et rugosité j'essaie d'aborder cette mixité timbrique entre une corde et une plaque métallique, par différentes types de transformations ainsi que par le biais de la synthèse par modèles physiques d'un instrument hybride.

Abraxas M

Pièce de musique électronique générée à partir des images de la vidéo-art de Dan Browne (Abraxas) et conçue pour être jouée avec elle. La forme musicale a été élaborée à partir de la organisation des séquences des images et de leurs transformations. L'idée poétique de l'éternel retour est présente dans un voyage aux parages des ancêtres de l'artiste-vidéo qui habitaient à la ville de Prague avant la 2ème guerre mondiale. Les matériaux sonores proviennent d'ambiances de la ville de Prague (et alentours) et des sons de synthèse par modèle physique organisés selon le principe (par ex. avec quelques idées d'auto-similarité).

Les échantillons sonores proviennent quasiment exclusivement de sons de saxophones qui ont été produits par Daniel Kientzy pour son album « L'art du saxophone » pour lequel j'ai fait la prise de son, le montage et le mixage (enregistrement Centre Européen de Création Musicale-Metz).

Soirée

Commandé par Mica Salabert pour un concert privé dans son salon, Soirée contient dans sa brièveté tout l'art de Luis de Pablo.

Ouverture et Intermezzo

Que ce soit par la déclamation du trombone dans l'Ouverture ou par les figures bariolées attachées à chacun des musiciens dans l'Intermezzo, l'écriture de ces deux pièces s'appuie essentiellement sur l'éloquence propre à chaque instrument. Elles ont été composées pour le concert de ce soir et en fonction de leur place dans le programme.