

ZONE(S) DE COMBAT

VENDREDI 10 FÉVRIER - 19H - LE CONSORTIUM

FIRST – 1ère partie de Zone(s) De Combat

Avec Joris Baboulène, piano, Salomé Camarroque, contrebasse, Lucas Peaquin, guitare électrique, Thibaud Fernel, batterie.

Groupe encadré par Patrice Bréfort

Écrire, explorer différents modes de composition, fixer à un moment sa créativité pour la donner à entendre et la transmettre... First est un premier essai - first score - et une première partie - first part - de la saison Ici l'Onde, département musique du Consortium.

Strange Apparitions, de Thibaud Fernel

Une immersion dans l'ambiance troublante de « La Forêt des Mythagos », roman de Robert Holdstock, où renaissent de mystérieux êtres issus des mythes et légendes.

Arbaha, de Salomé Camarroque

Où l'orient rencontre l'occident...

Landscape, de Lucas Peaquin

Thème en évolution, parsemé de silence. Répétitif et ordonné à la fois, dans la simplicité harmonique pour se laisser transporter avec l'émotion dans un écrin de sonorités de nos quatre instruments.

Funkilities, de Joris Baboulène

La pièce est construite sur la base motivique que donnent la contrebasse, puis le piano. Ces deux rythmiques, ainsi que celle de la batterie, les unes contre les autres, se marient pour ne former qu'un groove. Les rythmes dérivent petit à petit vers plus de complexité jusqu'à atteindre l'apothéose.

ZONE(S) DE COMBAT

Anne Mercier : violon, Cédric Marcq : clarinette, Jean-Michel Weber : trombone, Vincent Carinola : dispositif électroacoustique

Œuvres de Nuria Giménez-Comas et Jean-Marc Weber

Núria Giménez Comas et Jean-Marc Weber ont assimilé dans leur écriture, avec une grande virtuosité, toute la richesse des possibilités offertes par les technologies numériques.

La jeune compositrice catalane Núria Giménez-Comas s'inspire des phénomènes acoustiques pour explorer l'interaction entre les timbres instrumentaux et électroniques et la perception des sons dans l'espace, n'hésitant pas à intégrer dans ses œuvres l'image vidéo.

Jean-Marc Weber développe des projets musicaux et cross-média, seul ou en collaboration avec des musiciens interprètes ou improvisateurs. Sa musique est à la fois imprégnée de son immense culture des musiques concrètes et électroniques, et de son intérêt pour les nouvelles interfaces sonores et les développements technologiques.

Le collectif Zone(s) de combat (ZDC) présente leur travail dans ce premier concert Focus sur..., associé à Why Note et à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, qui accueille les deux compositeurs dans son cadre pédagogique. L'événement amorce ainsi une collaboration entre un ensemble professionnel, une structure de diffusion et un centre de formation autour de compositeurs en résidence de création dans la région.