

Programmes des concerts salle Rameau- CRR de Dijon

Concert III : samedi 24 Mai 2025 à 10h

Aymeric LEFEVRE **accompagnement**

- Sonate n° 10 du Rosaire « la Crucifixion » en ré m pour violon et clavecin de H.I. von Biber avec Matthieu Cardès (9')
- 2ème sonate en fa M pour violoncelle et clavecin de A. Vivaldi avec Eliette Husson (5')
- « Ritournelle » n° 25 Scène de chasse extraite de « Didon et Énée » de H. Purcell avec Juliette Popek (violon baroque) (1'30)
- Air de Didon « When I am laid » n° 38, extrait de « Didon et Énée » de H. Purcell avec Arnaud Gedda (sacqueboute) (3')
- Sonata Quarta a 2 sopran et trombone de M.D.C. Castello avec Juliette Popek (violon baroque), Cillian Royer (luth) et Arnaud Gedda (sacqueboute) (5'30)

Simon VOISIN **violon**

- Fantaisie N°4 en Ré pour violon seul de G. P. Telemann (5')
- « Maliconia" de la deuxième sonate pour violon seul de E. Ysaye (3'30)

Maelenn HUET **FM (piano)**

- « La plus que lente » pour piano de C. Debussy (5')
- « Early Summer Rain » de C. Pépin avec Valentin Brulhard (marimba 5 octaves) et Simon Voisin (violon) 10')

Valentin BRULHARD **percussion**

- Le premier mouvement de « Trois Miniatures » de R. Watanabe (5')
- « La Festa per Due » de N. Martynciow (multi-percussions) , avec Robin Lacoste (10')

Caroline JUDE **violon**

- Etude n° 5 pour violon seul de P. Gaviniès (3'30)
- Final du 3ème concerto en si m op 61 de C. Saint-Saëns, accompagnée au piano par Aymeric Lefèvre (11')

Amandine ADAM **violon**

- Etude n° 5 pour violon seul de P. Gaviniès (3'30)
- Final du concerto en mi m op 64 de F. Mendelssohn, accompagnée au piano par Aymeric Lefèvre (10')

Clara STEHLIN **piano**

- 1ère Île de feu pour piano de O. Messiaen (2')
- Rhapsodie en si m opus 79 n° 1 pour piano de J. Brahms (8')
- Suite opus 14 pour piano de B. Bartok (9')

Caroline JUDE **violon**

- Allegro de la deuxième sonate en la pour violon seul de J.S. Bach (3'30)
- « Maliconia" de la deuxième sonate pour violon seul de E. Ysaye (3'30)
- 1er mouvement du concerto n°2 en ré m op 22 de H. Wieniawski (8')

Amandine ADAM

violon

- Presto de la première sonate en sol pour violon seul de J.S. Bach (2'30)
- « Maliconia" de la deuxième sonate pour violon seul de E. Ysaye (3'30)
- 1er mouvement du concerto n°2 en ré m op 22 de H. Wieniawski (8')

Robin LACOSTE

percussion

- « Melancholia » pour vibraphone de F. Narboni (8')
- « Marimba d'Amore » pour marimba de K. Abe (10')