

Programmes des concerts salle Rameau- CRR de Dijon

Concert II : vendredi 23 Mai 2025 à 15h

Eléonore BRUNDELL saxophone

- « Sequenza IX » pour saxophone alto solo (extraits) de L. Berio (6'30)
- « Ku Ku » pour saxophone soprano solo de B. Cockcroft (6')
- 7ème fantaisie en mi b M pour violon (transcription pour saxophone alto solo) de G.P. Telemann (4'30)
- Épitaphe de Jean Harlow op 164 de C. Koechlin avec Béatrice Sabatier (flûte) et Clara Stehlin (piano) (3')

Nikita NAZAROV saxophone

- « Pulse » pour saxophone alto solo de V. David (7')
- Presto de la sonate pour violon seul n°1 en sol m (transcription pour saxophone alto solo) de J.S. Bach (3')
- « Song Book » 1er mt pour saxophone alto et marimba de D. Maslanka avec Valentin Brulhard (4')

Vera LALAUDE-LABAYLE violon

- Andante et Allegro de la 2ème sonate pour violon seul de J.S. Bach (9')
- « Récitatif et Scherzo » pour violon seul de F. Kreisler (6')
- 1er mt de la Sonate brève pour violon seul de N. Bacri (4')

Mélanie DAURELLE flûte

- Pièce pour flûte seule de J. Ibert (5')

Juliette POPEK alto

- 2ème suite pour alto solo, Andante et Allegretto de M. Reger (6')
- « Up, down, sideways, round » pour alto solo de G. Knox (4')

Carolina RAMIREZ-HANDAL guitare

- Tango suite n° 1 pour guitare et vibraphone de A. Piazzola avec Robin Lacoste (6')
- « Trois chansons mexicaines » « Cuiden de su vida, Pajarera et Estrellita » pour guitare de M.M. Ponce (4')
- « Ultimo Tremolo » pour guitare de A. Barrios Mangoré (4')
- « Valseana » pour guitare de S. Assad (3')
- « Desafinado » pour guitare de A.C. Jobim (3')

Charline AURY violoncelle

- 1er mt du quatuor pour flûte et cordes en ré M K 285 de W.A.Mozart avec Amandine Lavancier (flûte), Quentin Schersach (violon) et Luca Margaria (alto) (7')
- Trio en sol mineur de A. Borodin avec Christophe Hocdé et Simon Voisin (violons) (8')
- « Prélude-Fantasia » de la suite pour violoncelle seul de G. Cassadó (6')

Arnaud GEDDA trombone

- Vocalise n° 3 pour duo de trombones de M. Bordogni avec Hugo Chaudesaigues (3')
- Etude n° 8 pour trombone solo, tirée du Vade-mecum de A. Lafosse (3')
- « Elegy for Mippy II » pour trombone solo de L. Bernstein (2')
- « Ragamuffin Rag » pour trombone solo de D. Machell (3')

Clémence RIBERE

accordéon

- « Melodia" pour accordéon solo de T. Hosokawa (11'30)
- Sonate en sol M, Hob XVI 40 pour piano (transcription pour accordéon solo) de J. Haydn (7'30)
- 2e mt de "Pont Mirabeau" de A. Politi avec Vera Lalaude-Labayle (violon) et Manolo Quechon (guitare) (4')