

Musique d'aujourd'hui

# Entre l'Air et la Perfection

18h : présentation de l'ouvrage *Composition, technologies et nouveaux agencements des catégories musicales*, et des œuvres du concert par Vincent-Raphaël Carinola et les étudiants de l'ESM

19h : concert :  
Oeuvres instrumentales avec  
électronique, interprétés par :

Ana Telles, piano



Monika Streitova, flûte



et les étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté :

Martin Bermon, theremine  
Mathilde Gérard, hautbois  
Anaïs Lacour, violon  
Louis Ménissier, guitare



Conservatoire de Longvic



Sam. 3 déc. | 18h



# Le concert

**Entre l'Air et la Perfection / Entre o Ar e a Perfeição** | Musique, technologies et spiritualité

Dans le cadre de la collaboration avec l'Escola des Artes de l'Université d'Évora (Portugal) inaugurée en avril 2022 par le double événement **Polychromies**, l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté accueille **Ana Telles** (pianiste, professeure et directrice de l'Escola des Artes) et **Monika Streitová** (flûtiste et professeure), les 2 et 3 décembre 2022, pour des masterclasses et un concert autour de la thématique **Musique, technologies et spiritualité**.

A cette occasion, Ana Telles et Monika Streitová ont choisi de mettre à l'honneur le compositeur portugais **João Pedro Oliveira** et le compositeur et formateur à l'ESM **Vincent-Raphaël Carinola**, qui présentera son nouvel ouvrage : *Composition, technologies et nouveaux agencements des catégories musicales*.

# Programme

**Vincent-Raphaël Carinola**, *Toucher* (2009), pour theremine et dispositif électroacoustique  
Martin Berman, theremine

**Ernest Bloch**, *Suite Modale* (1956), pour flûte et piano  
Monika Streitova, flûte ; Ana Telles, piano

**Vincent-Raphaël Carinola**, *Downbeat* (2020), pour hautbois et dispositif électroacoustique  
Mathilde Gérard, hautbois  
*Cabriès, décembre 2021 (In situ I)*, pour piano  
Ana Telles, piano

**Luis Naón**, *2 Caprices* (2008), pour violon et électronique en temps réel  
Anaïs Lacour, violon

**Vincent-Raphaël Carinola**, *Description d'un combat* (1994), pour flûte et dispositif électroacoustique  
Monika Streitova, flûte  
*Chermignon, juillet 2022 (In situ II)*, pour guitare  
Louis Ménissier, guitare

**João Pedro Oliveira**, *Entre o Ar e a Perfeição* (2009), pour flûte, piano et électronique  
Monika Streitova, flûte ; Ana Telles, piano

# Ana Telles

Ana Telles a fait ses études musicales à Lisbonne, Paris et New York, avec Yvonne Loriod-Messiaen, Sara Buechner et Nina Svetlanova (Piano), entre autres. Elle est diplômée de l'École Supérieure de Musique de Lisbonne, de la Manhattan School of Music, et de la New York University (Master's Degree). En janvier 2009, Ana Telles a soutenu une thèse de doctorat intitulée Luís de Freitas Branco : parcours biographique et esthétique à travers l'œuvre pour piano, réalisée en co-tutelle de thèse entre l'Université de Paris IV - Sorbonne et l'Université d'Évora (Portugal), sous la direction de Danièle Pistone et Rui Nery, ayant obtenu la mention Très bien avec les félicitations du jury. En dehors de son intense activité de concertiste, Ana Telles poursuit des recherches dans les domaines suivants : Musique des 20e et 21e siècles, Musique portugaise des périodes moderne et contemporaine, Musique pour piano. Depuis 2017, elle est la Directrice de l'Escola des Arts de l'Université d'Évora.

# Monika Streitová

Monika Streitová est flûtiste, chercheuse du CESEM, de l'INET-MD et professeure adjointe de l'Université d'Évora. Elle est diplômée de l'École supérieure des arts de la scène de Bratislava, en Slovaquie, où elle a également obtenu un doctorat en interprétation de la musique contemporaine. En 2007, elle a reçu une bourse de la FCT (Fondation pour la science et la technologie de Lisbonne) pour réaliser son projet postdoctoral à l'Université d'Aveiro, au Portugal.

Pendant ses études, elle a coopéré avec des compositeurs contemporains, particulièrement R. Berger, P. Bachratá, J. Y. Bosseur, D. Mac Mouline, B. Schaffer, J. Guillou, J. P. Oliveira, J. S. Béreau et A. Mihalic. Elle a créé plusieurs de leurs œuvres dans les plus prestigieux festivals internationaux de musique contemporaine. En outre, elle a donné des conférences dans diverses universités telles que l'UNRIO (Rio de Janeiro), l'UNESP (São Paulo), New York University (Abu Dhabi), Escola Superior de Música de Lisboa, l'Université de Prague, l'Université d'Ostrava et l'Université de Bratislava.

Son répertoire comprend environ deux cents premières mondiales. En 2006, son CD «Luminiscence» a reçu la plus haute distinction du critique musical de la radio tchèque. Monika Streitová a enregistré 8 CD en solo et 20 CD avec divers ensembles. Elle a travaillé avec IBBC, ORF2 Viena, RTP Portugal et BRB Berlin, la Télévision et la Radio Tchèques et Slovaques.