

**RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !**

**DU 3 AU 5 FEVRIER 2017**



**DOSSIER DE PRESSE**

**RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !**

**Attention, musiques et musiciens à découvrir !**

Temps forts de la saison de l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM Bourgogne-Franche-Comté), *Réviser vos classiques !* met à l'honneur la musique durant trois jours, au cœur de Dijon et au cœur de l'hiver.

*Réviser vos classiques !*, c'est une série de concerts couvrant une large palette du répertoire de la musique chambre, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. A côté d'œuvres majeures de ce répertoire comme la Pavane pour une infante défunte de RAVEL, le Concerto pour quatre violoncelles de TELEMANN, le Quintette pour clarinette et cordes de BRAHMS ou encore les Danses populaires roumaines de BARTOK, les jeunes musiciens de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté proposeront des programmes très diversifiés. Martin ACKERMAN, Joaquin TURINA, Gabriel FAURE, Jean-Philippe RAMEAU, Jean Sébastien BACH, Paolo LORENZANI... autant de compositeurs, connus ou moins connus, à apprécier à travers des concerts conçus autant pour des amateurs avertis que pour des néophytes.

Ce véritable festival sera ponctué par de nombreuses "surprises musicales" : accueil du public en musique 30 minutes avant chaque concert avec des solos ou duos laissant leur place aux musiques actuelles ou improvisées, orchestre à cordes, ensembles vocaux, solistes, ... et la venue de la classe de violoncelles de la Hochschule für Musik de Mayence (Manuel FISCHER-DIESKAU). De quoi se laisser surprendre tout au long du week-end.

Dans la fraîcheur de février, venez vous réchauffer dans l'ambiance intime de la musique de chambre, et découvrez les jeunes musiciens de demain.

Concerts salle de Flore les :

- vendredi 3 février à 20h
- samedi 4 février à 11h, 17h et 20h
- dimanche 5 février à 11h et 17h

Ouverture en musique 30' avant chaque concert.

Entrée libre à tous les concerts, dans la limite des places disponibles.

Renseignements : [www.esmbourgognefranchecomte.fr](http://www.esmbourgognefranchecomte.fr) ou 03 80 58 98 90.

*Réviser vos classiques !* est organisé par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, sous le haut patronage de François Rebsamen, Maire de Dijon, Président du Grand Dijon.



## FORMATION SUPÉRIEURE EN MUSIQUE ET PRATIQUE RÉGULIÈRE DE LA SCÈNE

### Une offre de formation supérieure en musique

L'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM Bourgogne-Franche-Comté), anciennement PESH Bourgogne, est habilitée par le ministère de la Culture et de la Communication. Elle propose des formations conjointes à trois diplômes en partenariat avec l'université de Bourgogne et les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon : le diplôme national supérieur professionnel de musicien (diplôme de pratique artistique), la licence de musique, et le diplôme d'Etat de professeur de musique (diplôme d'enseignement dans les écoles de musique et conservatoires).

Les études sont organisées autour de trois départements d'études :

- les musiques instrumentales classiques à contemporaines
- les musiques vocales classiques à contemporaines (chanteurs ou chefs d'ensembles vocaux)
- les musiques actuelles (jazz et musiques improvisées, rock, pop, chanson, hip-hop, électro, ...)

### Des études musicales orientées vers la pratique et ancrées sur le territoire

Au-delà des cours et ateliers qui composent le cursus de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, former des musiciens, c'est aussi leur donner l'occasion de se produire sur scène de façon régulière et dans des conditions au plus près d'une situation professionnelle. C'est le sens de *Réviser vos classiques !*, comme de l'ensemble de la saison de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

La cinquantaine de spectacles qui constituent cette saison est représentative du projet pédagogique et artistique de l'établissement, qui vise à préparer les étudiants à une diversité de situations scéniques et à une grande ouverture esthétique, à stimuler les rencontres, découvertes et les expérimentations.

Ces spectacles s'appuient sur d'indispensables partenariats avec des structures culturelles professionnelles, conscientes des enjeux auxquels seront confrontés les musiciens de demain, et prêtes à les accompagner dans le contexte professionnel mouvementé que nous connaissons.

Ce faisant, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté participe également à l'animation culturelle du territoire et conforte son ancrage en région ainsi que son rayonnement national.

## L'ENCADREMENT ARTISTIQUE DE RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

Marie BÉREAU, Toon FRET, Pascal ROBAULT et Fuminori TANADA sont les principaux musiciens qui encadrent dans leurs activités de musique de chambre les étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté qui se produiront au cours de *Réviser vos classiques* !

### Marie BÉREAU, violoniste, premier violon du Quatuor Manfred, professeur de musique de chambre



Après des études de violon à Strasbourg puis à la Julliard School de New-York, Marie BÉREAU consacre sa carrière au quatuor à cordes. Elle fonde le quatuor Manfred en 1986 en tant que premier violon. En 1989, le Quatuor Manfred est le premier quatuor européen à remporter successivement le 1<sup>er</sup> prix du concours de quatuor à cordes de Banff (Canada) et le 1<sup>er</sup> grand prix au concours de quatuor à cordes d'Evian, devenant ainsi le quatuor le plus primé de sa

génération.

Parallèlement à son activité de concertiste, Marie BÉREAU se consacre avec une véritable passion de transmission à l'enseignement du violon et du quatuor à cordes. Titulaire du CA de violon, elle enseigne depuis 1987 au conservatoire de Dijon. De 2002 à 2008, elle est aussi l'assistante de Jean-Jacques Kantorow en classe de violon et de Daria Hovora en classe de musique de chambre au CNSMD de Paris. Elle intervient ponctuellement pour des masters classes dans des stages renommés et assure des cours de musique de chambre à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

### Toon FRET, flûtiste, professeur de musique de chambre



Toon FRET a étudié la flûte traversière à Bruxelles, Paris, Maastricht et Bâle, auprès de professeurs prestigieux. Il se produit dans toute l'Europe en tant que soliste (notamment avec l'Orchestre National de Belgique, le Radio Sinfonieorchester Basel), mais se consacre surtout à la musique de chambre et tient la flûte traversière dans les ensembles Oxalys et Het Collectief. Il donne des récitals de ce même instrument avec la pianiste

Veronika Iltchenko.

Toon FRET est aussi professeur de flûte au Conservatoire royal de Liège et à l'académie municipale de Leuven. Il est l'invité régulier de différentes master classes de flûte et de musique de chambre dans toute l'Europe. Il intervient régulièrement auprès des étudiants du département de Musique instrumentale de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

**Pascal ROBAULT, altiste et violoniste, professeur de musique de chambre**



Pascal ROBAULT a étudié le violon auprès de Michel Auclair au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant d'étudier l'alto dans la classe de Gérard Caussé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'est distingué dans plusieurs concours internationaux et fut notamment lauréat, en 1983, du concours international d'alto Maurice Vieux à Paris et de la Fondation Menuhin. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger, explorant les formes les plus larges et les plus variées du répertoire de musique de chambre

et de musique contemporaine. Son activité s'articule principalement autour de la musique de chambre, la pédagogie (CRR de Dijon et ESM Bourgogne-Franche-Comté) et la musique contemporaine.

**Fuminori TANADA, pianiste et compositeur, professeur de musique de chambre**



Fuminori TANADA étudie la composition, l'écriture et l'accompagnement à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo. De 1984 à 1987, il est boursier du gouvernement français et admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Claude Ballif, Paul Méfano, Serge Nigg, Betsy Jolas. Après avoir obtenu trois premiers prix en composition, orchestration et accompagnement au piano, il suit le cycle de

perfectionnement en composition.

Pianiste de l'ensemble *L'itinéraire*, Fuminori TANADA est également très actif en tant qu'interprète du répertoire contemporain.

## PROGRAMME DES CONCERTS

### Vendredi 3 février à 20h

Johannes BRAHMS (1833-1897) – *Quatuor vocal*  
*O schöne Nacht ! - Spätherbst*

Martin ACKERMAN (1977) – *Toma5tango*

Francis POULENC (1899-1963) – *Sonate pour clarinette et piano*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) – *3<sup>e</sup> concerto Brandebourgeois*

Joaquín TURINA (1882-1949) – *La oración del torero*

Béla BARTOK (1881-1945) – *Danses populaires roumaines*

### Samedi 4 février à 11h

Charles GOUNOD (1818-1893) – *Biondina*

Gabriel FAURE (1845-1924) – *Sonate pour violoncelle et piano n°1*  
*Allegro – Andante*

Bernard CAVANNA (1951) – *Trio avec accordéon n°1 (I. - II. - III.)*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) – *Boréades*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) – *La Timide*

Charles GOUNOD (1818-1893) – *Marche funèbre d'une marionnette*

Maurice RAVEL (1875-1937) – *Pavane pour une infante défunte*

Claude DEBUSSY (1862-1918) – *Golliwog's Cakewalk*

### Samedi 4 février à 17h

Joaquín TURINA (1882-1949) – *Poema en forma de canciones*

Michael PELZEL (1978) – *Blue and monochrome (extrait)*

Tom BIERTON (1991) – *Ripple over skin*

Benoît SITZIA – *L'Agogique du silence*

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) – arrangement Manuel Fischer-Dieskau – *Ich hab mein Sach Gott heimgestellt*

Jean-Sébastien BACH – arrangement Robert Schumann/Manuel Fischer-Dieskau – *3<sup>e</sup> suite pour violoncelle seul avec accompagnement de 4 violoncelles (allemande)*

Jean-Sébastien BACH – arrangement Manuel Fischer-Dieskau *Meine Seel erhebt den Herrn*

Jean-Sébastien BACH – arrangement Robert Schumann/Manuel Fischer-Dieskau – *3<sup>e</sup> suite pour violoncelle seul avec accompagnement de 4 violoncelles (Courante)*

Jean-Sébastien BACH – arrangement Manuel Fischer-Dieskau *Sollt ich meinem Gott nicht singen*

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) – arrangement Werner Thomas-Mifune – *Concerto pour quatre violoncelles*

Robert SCHUMANN (1810-1856) – arrangement Manuel Fischer-Dieskau – *6 chants à 4 voix d'hommes*

### Samedi 4 février à 20h

Johannes BRAHMS (1833-1897) – *Quintette pour clarinette et cordes*

**Nino ROTA** (1911-1979) – *Trio pour flûte, violon et piano*

**Franz SCHUBERT** (1797-1828) – *Gesang der Geister über den Wassern*

**Julius KLENGEL** (1859-1933) – *Hymne pour 12 violoncelles*

#### **Dimanche 5 février à 11h**

**Antonín DVORAK** (1841-1904) – *Trio Dumky (Dumka 1 et 2)*

**Franz SCHUBERT** (1797-1828) – *La jeune fille et la mort*  
*Allegro - Andante con moto*

**Bedřich SMETANA** (1824-1884) – *Trio en sol mineur (1er mouvement)*

**Paolo LORENZANI** (1640-1713) – *Litanies à la Vierge*

**Giovanni Pierluigi da PALESTRINA** (1525-1594) – *Sicut cervus - psaume 42*

**Félix MENDELSSOHN** (1809-1847) – *Wie der Hirsch schreiet*  
*(1er mouvement) -psaume 42*

**Hugo DISTLER** (1908-1942) – *Wie der Hirsch schreiet - psaume 42*

**Jean-Baptiste DROUART DE BOUSSET** (1662-1725) – *Un usurier sur son grimoire (extrait des *Airs sérieux et à boire*)*

#### **Dimanche 5 février à 17h**

**Béla BARTOK** (1881-1945) – *Contrastes*

**György KURTAG** (1926) – *The little fix*

**Paul HINDEMITH** (1895-1963) – *Sonate pour flûte et piano*

**Philippe FENELON** (1952) – *O Bäume Lebens* (extrait des Madrigaux)

**Philippe FENELON** – *Dass ich dereinst* (extrait des Madrigaux)

**Carlos GESUALDO** (1566-1613) – *Lo parto e non più dissì* (extrait du 6e livre de Madrigaux)

**Carlos GESUALDO** – *Moro, lasso* (extrait du 6e livre de Madrigaux)

**Claudio MONTEVERDI** (1567-1643) – *Che se tu se il cor mio* (extrait du 4e livre de Madrigaux)

**Claudio MONTEVERDI** – *Cor mio mentre vi miro* (extrait du 4e livre de Madrigaux)

Tous les concerts sont interprétés par les étudiants du diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et du diplôme d'Etat de professeur de musique (DE) de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.



Renseignements complémentaires – Contact presse :

Alice Champagnac : 03 80 58 98 35 – [a.champagnac@esmbourgognefranche.comte.fr](mailto:a.champagnac@esmbourgognefranche.comte.fr)

**ESM Bourgogne-Franche-Comté**

36-38 rue Chabot-Charny - 21000 DIJON

tel : 03 80 58 98 90 - [contact@esmbourgognefranche.comte.fr](mailto:contact@esmbourgognefranche.comte.fr)

[www.esmbourgognefranche.comte.fr](http://www.esmbourgognefranche.comte.fr)



région **BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTE**

