

Du mardi 4 au samedi 8 décembre 2018

Debussy

ou la croisée des sens

Le conservatoire célèbre le centenaire de la disparition d'une figure de proue de la musique française avant-gardiste du début du 20^e siècle, Claude Debussy, révolutionnaire des formes, des genres, des échelles, des teintes et du drame.

Dans le cadre du centenaire de la disparition de Claude Debussy (1862 - 1918), en collaboration avec l'ESM (École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté).

danse

théâtre

musique

arts plastiques



CONSERVATOIRE
à rayonnement REGIONAL
de DIJON

Jean-Philippe Rameau



Éditorial

Le conservatoire célèbre le centenaire de la mort de Claude Debussy (1862-1918), l'un des grands compositeurs de la fin XIX^e, début XX^e siècles. C'est l'occasion pour les élèves et les professeurs de lui consacrer, du 4 au 8 décembre 2019, une semaine de festivités entre musique, danse, théâtre et arts plastiques.

La musique de Debussy se pense autant qu'elle s'éprouve. C'est pourquoi, vous pourrez profiter durant cette semaine de concerts, de masterclasses, d'une conférence ou encore d'une table-ronde pour tenter de percer le mystère de "l'expérience Debussy". L'accès à ces manifestations est gratuit afin de permettre à tous de partager son art.

Vous souhaitant, spectateurs fidèles et nouveaux, novices ou avertis, de beaux moments artistiques.

Jean-Yves Dupont-Lemaire
Directeur du conservatoire

Debussy et le piano

Les pianistes sont un peu mégalomanes, ils finissent toujours pas croire qu'ils peuvent faire une symphonie à eux seuls ! Il leur arrive aussi de travailler ensemble, autour des musiques objets de leur affection. Debussy fait partie des compositeurs qui accompagnent l'intime de la vie des pianistes, les emmenant toujours plus loin, de surprise en surprise, au plus près des richesses de leur instrument et des œuvres. Pour célébrer Debussy, les professeurs de piano ont imaginé cette semaine, initiant une belle synergie entre les différentes disciplines artistiques enseignées au conservatoire. Une invitation à plonger au cœur du mystère "Debussy ou la croisée des sens"...

Thierry Rosbach
Professeur de piano
au conservatoire

#1 - Debussy, un été 1915

Mardi 4 décembre à 20h30
Église Saint-Joseph

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Réservation possible à reservations-crr@ville-dijon.fr

Au cœur de la tourmente de la grande-guerre, Debussy traverse une crise personnelle majeure. Convaincu de son inutilité, il cesse de composer. Dans un sursaut, il entrevoit une fenêtre : retourner en Normandie et retrouver la mer.

Le miracle se produit, un Debussy tout nouveau apparaît. En cet été 1915, il compose deux cahiers d'études, la pièce "En blanc et noir" et la "Sonate pour violoncelle et piano".

*Premier cahier d'études, pour piano
En blanc et noir, pour deux pianos
Sonate, pour violoncelle et piano
Second cahier d'études, pour piano*

Avec Laure Rivierre, Odile Ramillon, Benoît Tourette
et Thierry Rosbach (piano), et Francois Robin (violoncelle).



#2 - Debussy's worlds

Jeudi 6 décembre à 20h30
Église Saint-Joseph

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Réservation possible à reservations-crr@ville-dijon.fr

La liberté souvent revendiquée par Debussy n'est pas un simple refus des contraintes du milieu musical ambiant. C'est peut-être aussi, au plus intérieur, une nouvelle relation au son, d'où cet accès nouveau à l'imagination et au vagabondage poétique.

La nature, l'Espagne, l'Orient, l'enfance, la Grèce...

... bienvenue dans les mondes de Debussy !

Suite bergamasque

En bateau

Chansons de Bilitis

Pagodes

Berceuse héroïque

Prélude à l'après-midi d'un faune...

Par les élèves et par les professeurs de chant
et de piano du conservatoire.



*Je crois que je ne pourrai
jamais enfermer ma musique
dans un monde trop correct...
J'aime trop ma liberté
et ce qui est à moi.*

Claude Debussy

#3 - À la croisée des sons

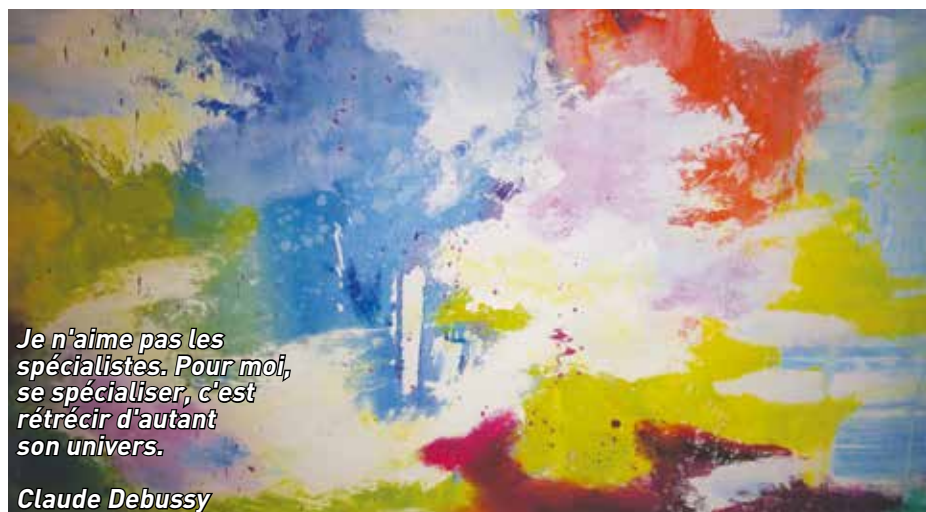
Vendredi 7 décembre à 20h30
Église Saint-Joseph

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Réservation possible à reservations-crr@ville-dijon.fr

Dans ce concert, les étudiants de l'ESM nous feront particulièrement entendre le piano de Debussy en relation avec d'autres instruments, en puisant dans sa musique de chambre et en explorant aussi des transcriptions originales comme cette "Soirée dans Grenade" à quatre guitares ou ces "Épigraphes antiques" pour flûte et piano.

*Sonate pour violon et piano
Épigraphes antiques
Rhapsodie
Soirée dans Grenade...*

Par les étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.



*Je n'aime pas les
spécialistes. Pour moi,
se spécialiser, c'est
rétrécir d'autant
son univers.*

Claude Debussy

#4 - Des voix à travers les feuilles

Samedi 8 décembre à 20h30
Église Saint-Joseph

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.
Réservation possible à reservations-crr@ville-dijon.fr

Avec Verlaine, Baudelaire, Mallarmé, François Villon ou Charles d'Orléans, la poésie est l'espace vital de la musique de Debussy. "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir" et tous les sens se percutent et se répondent. François Migeot, artiste invité cette semaine, poète et amoureux de la musique de Debussy, nous fait entendre dans son dernier recueil "Des voix à travers les feuilles".

... balade croisée entre musique, danse et poésie.

*Brouillards
La cathédrale engloutie
Masques
Des pas sur la neige
Reflets dans l'eau
Fêtes...*

Par les élèves et par les professeurs de piano, de théâtre et de danse contemporaine du conservatoire.



*N'écoutez les conseils
de personne sinon du
vent qui passe
et nous raconte
l'histoire du monde.*

Claude Debussy

Autour des concerts

Ces trois rendez-vous se déroulent au conservatoire, salle Berlioz.

Masterclasses piano avec Alain Planès

Vendredi 7 décembre, 9h30 à 12h30 / 14h00 à 17h00

À destination des étudiants de l'ESM

Samedi 8 décembre, 10h00 à 12h30 / 14h00 à 16h00

À destination des élèves du conservatoire.

La masterclass, ce n'est pas un cours comme les autres : c'est un cours pour tout le monde ! Pour le musicien qui le donne, celui qui le reçoit, pour les musiciens qui l'écoutent et tous ceux qui ont la curiosité d'entrer dans la cuisine intérieure de la musique ! Alain Planès, grand interprète de Debussy, conduira ces deux journées.

L'entrée aux auditeurs est libre, dans la limite des places disponibles.

Debussy et Héraclite

ou le fragment dans l'œuvre de Debussy

Conférence avec Philippe Charru, professeur émérite de philosophie

Vendredi 7 décembre, 17h30 à 19h00

Le mouvement est au cœur de la sensibilité et de la pensée musicale de Debussy. Par là, il est proche d'Héraclite, "le philosophe du mobilisme universel". En développant ce lien de parenté, on verra que le fragment, tel qu'Héraclite l'a pratiqué, éclaire d'un jour nouveau la question de la forme et la question harmonique dans l'œuvre de Debussy.

Debussy à la croisée des sens

Table-ronde avec Alain Planès, François Migeot, Philippe Charru, Didier Dessus et Eugène de Montalembert.

Samedi 8 décembre, 17h00 à 18h30

Sous la conduite d'Eugène de Montalembert, professeur d'analyse au conservatoire, un pianiste, un poète, un philosophe théologien musicologue et un plasticien se mettent à table ! Qu'auront-ils à nous dire sur "l'expérience Debussy" ?

Un moment de discussions et d'échanges, en tous sens.

Alain Planès

Prodigieux pianiste, Alain Planès a étudié à Lyon, au Conservatoire de Paris puis à Bloomington aux Etats-Unis avec notamment Menahem Pressler, Janos Starker, György Sebök. Il a été pianiste soliste de l'Ensemble Intercontemporain, à la demande de Pierre Boulez, et sa carrière de soliste l'a conduit dans les plus grands festivals dans le monde. Alain Planès a gravé une intégrale des sonates de Schubert et une intégrale de l'œuvre pour piano seul de Debussy qui, comme ses enregistrements consacrés à Chopin, Haydn ou Scarlatti (sur instrument d'époque), ont été salués par la critique internationale. Également pédagogue, il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris.

Philippe Charru

Philippe Charru, jésuite, organiste titulaire honoraire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'Église Saint-Ignace de Paris, enseigne la musicologie et l'esthétique musicale au Centre Sèvres, où il dirige le Département esthétique de la Faculté de Philosophie. Durant les années passées au Japon, il a enseigné l'orgue et l'analyse musicale à l'Université de musique Elisabeth à Hiroshima. Son enseignement et ses publications le mènent à un travail de recherche de longue haleine sur Jean-Sébastien Bach mais aussi sur la musique du 20^e siècle, comme cette analyse des 24 préludes de Debussy.

François Migeot

Poète, écrivain, traducteur, universitaire (France, Japon), François Migeot est invité à de nombreux festivals de poésie en France et à l'étranger. Il travaille régulièrement en résonance avec des musiciens et des plasticiens avec qui il propose des lectures de ses œuvres. La musique, et notamment celle de Debussy, sont au cœur de son inspiration. Il est l'auteur d'une vingtaine de titres de poésie, mais aussi de nouvelles, d'essais, de traductions.

François Robin

François débute le violoncelle en Bretagne et poursuit ses études musicales au conservatoire de Dijon, aux CNSM de Lyon et de Paris en passant par Vienne. Passionné de musique de chambre, il est le violoncelliste du quatuor Van Kujik depuis 2014. Celui-ci remporte le premier prix et les prix spéciaux du prestigieux concours de quatuor à cordes du Wigmore Hall à Londres en 2015. Désormais présent sur tous les continents et les plus belles salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées..., il fera ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2020 et enregistre chez Alpha Classica.

Remerciements

au Père Nicolas Dominique, pour son accueil en l'église Saint-Joseph, à Didier Dessus, Claire Louwagie, Alain Meneust, Marie Maurice, Roselyne Allouche, Sylvaine Bertrand, enseignants au conservatoire, et à leurs élèves, à Eugène de Montalembert et Marie Béreau, à Nicolas Monnier pour la préparation des pianos, ainsi qu'aux équipes administratives et techniques du conservatoire.

*Pour tous renseignements : 03 80 48 83 40 / pleinsfeux-crr@ville-dijon.fr
Église Saint-Joseph : 1 rue du Havre. Conservatoire : 24 boulevard Clemenceau.*