



CATALOGUE DES MÉMOIRES DE PÉDAGOGIE PRATIQUE

SOMMAIRE :

Classement par ordre alphabétique d'instruments p. 2

Classement par ordre alphabétique d'étudiants p. 4

Classement par années et ordre alphabétique d'étudiants p. 6

Ne sont mis en ligne que les mémoires ayant obtenus l'appréciation "Bien" ou plus, avec l'accord des étudiants

Classement par ordre alphabétique d'instruments :

SUJET	ANNÉE	ÉTUDIANT	INSTRUMENT
Apprendre la musique par l'oralité	2019-2020	BRIDONNEAU Marie	Accordéon
La difficulté d'enseigner l'accordéon dans un monde divisé entre tradition et modernité	2019-2020	REY Quentin	Accordéon
L'intérêt de l'apport des musiques traditionnelles dans l'enseignement du jazz	2019-2020	THOMAS-FREDON Pierre	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
Le konnokol : outil(s) formidable(s) pour la formation du musicien ?	2019-2020	KWIATOWSKI Nils	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
Quels sont aujourd'hui les outils nécessaires à la poursuite d'une carrière dans les musiques actuelles, et comment les intégrer au sein d'une formation ?	2017-2018	MARICHAL Valentin	Basse musiques actuelles amplifiées
Comment développer la personnalité / l'identité musicale de l'élève lors de son apprentissage en jazz	2018-2019	GIRARDI Marco	Batterie jazz
La créativité dans l'enseignement de la batterie : comment l'aborder ?	2017-2018	FERNEL Thibaut	Batterie musiques actuelles amplifiées
De la jeune fille maîtresse à la femme chanteuse : le passage délicat d'une voix à une autre	2018-2019	CHALIEUX Louise	Chant
Discours métaphorique et discours technique dans l'enseignement du chant : quelle autonomie pour l'élève ?	2019-2020	LAIK Cyrille	Chant
La dimension psychologique dans l'apprentissage du chant	2018-2019	DEY Julie	Chant
Les tensions et le dynamisme corporel chez les chanteurs	2019-2020	LEE Hae-Lim	Chant
Comment conforter les liens entre les cours d'instrument et le cours de formation musicale ?	2018-2019	CONDAMINET Charlene	Clarinette
Donner du sens au cours d'instrument grâce à la pédagogie de groupe	2018-2019	DOGUET Samuel	Clarinette
L'importance "du langage" dans la relation éducative en cours d'instrument	2017-2018	JAFFIOL Raphaël	Clarinette
La pluralisation de l'apprentissage instrumental, sur l'exemple de la clarinette	2018-2019	DESSEAUVES Camille	Clarinette
Quels outils pour l'enseignement des Musiques Actuelles ?	2018-2019	BEAU Sébastien	Clavier musiques actuelles amplifiées
La justesse vocale dans le cadre de chœurs amateurs	2017-2018	PORTE Séraphine	Direction d'ensembles vocaux
Comment le geste de direction devient porteur de sens ?	2019-2020	CAFFI Hélène	Direction de chœur
L'orchestre en lien avec la pédagogie instrumentale	2019-2020	BROLLES Baptiste	Flûte traversière
Le son en pleine conscience : développer le ressenti corporel du son chez les jeunes flûtistes	2019-2020	VIVIEZ Marilou	Flûte traversière
Le stéréotype du genre dans le choix d'un instrument de musique et le contact physique en pédagogie instrumentale	2019-2020	SIGONNEY Quentin	Flûte traversière
Donner du sens au cours de formation musicale : sens dans la formation, sens aux apprentissages	2019-2020	MAYEUR Anne	Formation musicale
La formation Musicale aujourd'hui : état des lieux, enjeux pour trouver une place au sein de l'apprentissage musical, quelle que soit l'esthétique musicale des élèves et le territoire des structures d'enseignement artistique.	2017-2018	JOLY Marine	Formation musicale
Comment développer l'écoute pour se détacher de la partition et du geste technique ?	2019-2020	GRAVETTE Dimitri	Guitare

L'enfant porteur d'une dyspraxie au sein du cours de pratique instrumentale	2018-2019	MERTZWEILLER Odée	Guitare
Pédagogie musicale et développement personnel. Considérer la personnalité de l'élève et sa construction en tant qu'individu	2017-2018	RIVEY Brice	Guitare
Quels sont les enjeux pédagogiques auxquels répond le soundpainting ?	2019-2020	SCHILICH Gaspard	Guitare
Structuration rythmique et motricité dans le cours instrumental	2019-2020	CHOLLET Simon	Guitare
Structuration spatio-temporelle et apprentissage	2018-2019	SALMON Marianne	Guitare
Le concept de modernité dans l'enseignement du jazz	2019-2020	JUVIGNY Tom	Guitare électrique jazz
L'erreur dans l'enseignement et sur scène	2018-2019	DEGRAEUWE Martin	Guitare musiques actuelles amplifiées
La créativité, son introduction dans l'enseignement	2018-2019	JOLY Hugo	Guitare musiques actuelles amplifiées
Réflexions sur les intérêts pédagogiques du travail du son. Quels enjeux pour l'évolution de l'enseignement des musiques actuelles ?	2017-2018	VINDRET Yvan	Guitare musiques actuelles amplifiées
Les liens entre la posture instrumentale, le mental et la confiance en soi	2018-2019	DAVERGNE Rachel	Percussion
Encourager la motivation des adolescents dans leur pratique musicale	2018-2019	LOUVIOT Éléna	Percussions
Adapter l'apprentissage du piano aux aptitudes de chacun	2018-2019	BELLOT Sabrina	Piano
Comment construire la musicalité des élèves débutants ?	2019-2020	BAHOUS Cléa	Piano
La technique pianistique comme outil de la conception sonore et de prévention des blessures du musicien	2017-2018	BABOULÈNE Joris	Piano
La pédagogie collaborative : exploiter la richesse des échanges entre les élèves	2017-2018	TRIPODI Rémi	Saxophone
Techniques et santé des trombonistes	2019-2020	EPARVIER Franck	Trombone
La respiration comme élément d'écoute musicale	2019-2020	NTSIETE Avelan	Trompette
Le rapport de l'instrumentiste à la musique, au regard extérieur et ses conséquences sur son développement personnel	2018-2019	GAY Olivier	Trompette jazz
Développer son efficacité dans le travail instrumental par l'écoute	2019-2020	CASSIER Grégoire	Violon
L'imaginaire dans la pédagogie du violon	2019-2020	DEHORS Marguerite	Violon
La confiance en soi	2017-2018	DE ROUX Marie	Violon
Le cours de groupe : outil pédagogique pour entretenir la motivation	2019-2020	FORTE Ondine	Violon
Le jeu : comment l'intégrer comme un outil pédagogique, un moyen d'apprentissage ?	2017-2018	BERTRAND Anna	Violon
Le trac : comment s'en servir comme allié dans la construction de l'artiste et du "moi"	2019-2020	DELANGÉ Emilie	Violon
Susciter la joie d'apprendre à travers la pédagogie du violon	2017-2018	BONOPERA Magali	Violon
Comment développer l'oreille harmonique du jeune violoncelliste afin de développer son expressivité ?	2018-2019	ROSBACH Louise	Violoncelle
L'improvisation, quelle place dans l'apprentissage instrumentale ?	2017-2018	LINON Sylvain	Violoncelle
La gestion du trac : l'anticiper dès le plus jeune âge	2018-2019	TOUCHARD Émilie	Violoncelle
La musique contemporaine, un outil pédagogique accessible à tous	2017-2018	PRADEL Célia	Violoncelle

Classement par ordre alphabétique d'étudiants :

SUJET	ANNÉE	ÉTUDIANT	INSTRUMENT
La technique pianistique comme outil de la conception sonore et de prévention des blessures du musicien	2017-2018	BABOULÈNE Joris	Piano
Comment construire la musicalité des élèves débutants ?	2019-2020	BAHOUS Cléa	Piano
Quels outils pour l'enseignement des Musiques Actuelles ?	2018-2019	BEAU Sébastien	Clavier musiques actuelles amplifiées
Adapter l'apprentissage du piano aux aptitudes de chacun	2018-2019	BELLOT Sabrina	Piano
Le jeu : comment l'intégrer comme un outil pédagogique, un moyen d'apprentissage ?	2017-2018	BERTRAND Anna	Violon
Susciter la joie d'apprendre à travers la pédagogie du violon	2017-2018	BONOPERA Magali	Violon
Apprendre la musique par l'oralité	2019-2020	BRIDONNEAU Marie	Accordéon
L'orchestre en lien avec la pédagogie instrumentale	2019-2020	BROLLES Baptiste	Flûte traversière
Comment le geste de direction devient porteur de sens ?	2019-2020	CAFFI Hélène	Direction de chœur
Développer son efficacité dans le travail instrumental par l'écoute	2019-2020	CASSIER Grégoire	Violon
De la jeune fille maîtrisienne à la femme chanteuse : le passage délicat d'une voix à une autre	2018-2019	CHALIEUX Louise	Chant
Structuration rythmique et motricité dans le cours instrumental	2019-2020	CHOLLET Simon	Guitare
Comment conforter les liens entre les cours d'instrument et le cours de formation musicale ?	2018-2019	CONDAMINET Charlène	Clarinette
Les liens entre la posture instrumentale, le mental et la confiance en soi	2018-2019	DAVERGNE Rachel	Percussion
La confiance en soi	2017-2018	DE ROUX Marie	Violon
L'erreur dans l'enseignement et sur scène	2018-2019	DEGRAEUWE Martin	Guitare musiques actuelles amplifiées
L'imaginaire dans la pédagogie du violon	2019-2020	DEHORS Marguerite	Violon
Le trac : comment s'en servir comme allié dans la construction de l'artiste et du "moi"	2019-2020	DELANGE Emilie	Violon
La pluralisation de l'apprentissage instrumental, sur l'exemple de la clarinette	2018-2019	DESSEAUVES Camille	Clarinette
La dimension psychologique dans l'apprentissage du chant	2018-2019	DEY Julie	Chant
Donner du sens au cours d'instrument grâce à la pédagogie de groupe	2018-2019	DOGUET Samuel	Clarinette
Techniques et santé des trombonistes	2019-2020	EPARVIER Franck	Trombone
La créativité dans l'enseignement de la batterie : comment l'aborder ?	2017-2018	FERNEL Thibaut	Batterie musiques actuelles amplifiées
Le cours de groupe : outil pédagogique pour entretenir la motivation	2019-2020	FORTE Ondine	Violon
Le rapport de l'instrumentiste à la musique, au regard extérieur et ses conséquences sur son développement personnel	2018-2019	GAY Olivier	Trompette jazz
Comment développer la personnalité / l'identité musicale de l'élève lors de son apprentissage en jazz	2018-2019	GIRARDI Marco	Batterie jazz
Comment développer l'écoute pour se détacher de la partition et du geste technique ?	2019-2020	GRAVETTE Dimitri	Guitare
L'importance "du langage" dans la relation éducative en cours d'instrument	2017-2018	JAFFIOL Raphaël	Clarinette

La créativité, son introduction dans l'enseignement	2018-2019	JOLY Hugo	Guitare musiques actuelles amplifiées
La formation Musicale aujourd'hui : état des lieux, enjeux pour trouver une place au sein de l'apprentissage musical, quelle que soit l'esthétique musicale des élèves et le territoire des structures d'enseignement artistique.	2017-2018	JOLY Marine	Formation musicale
Le concept de modernité dans l'enseignement du jazz	2019-2020	JUVIGNY Tom	Guitare électrique jazz
Le konnokol : outil(s) formidable(s) pour la formation du musicien ?	2019-2020	KWIATOWSKI Nils	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
Discours métaphorique et discours technique dans l'enseignement du chant : quelle autonomie pour l'élève ?	2019-2020	LAIK Cyrille	Chant
Les tensions et le dynamisme corporel chez les chanteurs	2019-2020	LEE Hae-Lim	Chant
L'improvisation, quelle place dans l'apprentissage instrumentale ?	2017-2018	LINON Sylvain	Violoncelle
Encourager la motivation des adolescents dans leur pratique musicale	2018-2019	LOUVIOT Éléna	Percussions
Quels sont aujourd'hui les outils nécessaires à la poursuite d'une carrière dans les musiques actuelles, et comment les intégrer au sein d'une formation ?	2017-2018	MARICHAL Valentin	Basse musiques actuelles amplifiées
Donner du sens au cours de formation musicale : sens dans la formation, sens aux apprentissages	2019-2020	MAYEUR Anne	Formation musicale
L'enfant porteur d'une dyspraxie au sein du cours de pratique instrumentale	2018-2019	MERTZWEILLER Odée	Guitare
La respiration comme élément d'écoute musicale	2019-2020	NTSIETE Avelan	Trompette
La justesse vocale dans le cadre de chœurs amateurs	2017-2018	PORTE Séraphine	Direction d'ensembles vocaux
La musique contemporaine, un outil pédagogique accessible à tous	2017-2018	PRADEL Célia	Violoncelle
La difficulté d'enseigner l'accordéon dans un monde divisé entre tradition et modernité	2019-2020	REY Quentin	Accordéon
Pédagogie musicale et développement personnel. Considérer la personnalité de l'élève et sa construction en tant qu'individu	2017-2018	RIVEY Brice	Guitare
Comment développer l'oreille harmonique du jeune violoncelliste afin de développer son expressivité ?	2018-2019	ROSBACH Louise	Violoncelle
Structuration spatio-temporelle et apprentissage	2018-2019	SALMON Marianne	Guitare
Quels sont les enjeux pédagogiques auxquels répond le soundpainting ?	2019-2020	SCHILICH Gaspard	Guitare
Le stéréotype du genre dans le choix d'un instrument de musique et le contact physique en pédagogie instrumentale	2019-2020	SIGONNEY Quentin	Flûte traversière
L'intérêt de l'apport des musiques traditionnelles dans l'enseignement du jazz	2019-2020	THOMAS-FREDON Pierre	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
La gestion du trac : l'anticiper dès le plus jeune âge	2018-2019	TOUCHARD Émilie	Violoncelle
La pédagogie collaborative : exploiter la richesse des échanges entre les élèves	2017-2018	TRIPODI Rémi	Saxophone
Réflexions sur les intérêts pédagogiques du travail du son. Quels enjeux pour l'évolution de l'enseignement des musiques actuelles ?	2017-2018	VINDRET Yvan	Guitare musiques actuelles amplifiées
Le son en pleine conscience : développer le ressenti corporel du son chez les jeunes flûtistes	2019-2020	VIVIEZ Marilou	Flûte traversière

Classement par années et ordre alphabétique d'étudiants :

SUJET	ANNÉE	ÉTUDIANT	INSTRUMENT
La technique pianistique comme outil de la conception sonore et de prévention des blessures du musicien	2017-2018	BABOULÈNE Joris	Piano
Le jeu : comment l'intégrer comme un outil pédagogique, un moyen d'apprentissage ?	2017-2018	BERTRAND Anna	Violon
Susciter la joie d'apprendre à travers la pédagogie du violon	2017-2018	BONOPERA Magali	Violon
La confiance en soi	2017-2018	DE ROUX Marie	Violon
La créativité dans l'enseignement de la batterie : comment l'aborder ?	2017-2018	FERNEL Thibaut	Batterie musiques actuelles amplifiées
L'importance "du langage" dans la relation éducative en cours d'instrument	2017-2018	JAFFIOL Raphaël	Clarinette
La formation Musicale aujourd'hui : état des lieux, enjeux pour trouver une place au sein de l'apprentissage musical, quelle que soit l'esthétique musicale des élèves et le territoire des structures d'enseignement artistique.	2017-2018	JOLY Marine	Formation musicale
L'improvisation, quelle place dans l'apprentissage instrumentale ?	2017-2018	LINON Sylvain	Violoncelle
Quels sont aujourd'hui les outils nécessaires à la poursuite d'une carrière dans les musiques actuelles, et comment les intégrer au sein d'une formation ?	2017-2018	MARICHAL Valentin	Basse musiques actuelles amplifiées
La justesse vocale dans le cadre de chœurs amateurs	2017-2018	PORTE Séraphine	Direction d'ensembles vocaux
La musique contemporaine, un outil pédagogique accessible à tous	2017-2018	PRADEL Célia	Violoncelle
Pédagogie musicale et développement personnel. Considérer la personnalité de l'élève et sa construction en tant qu'individu	2017-2018	RIVEY Brice	Guitare
La pédagogie collaborative : exploiter la richesse des échanges entre les élèves	2017-2018	TRIPODI Rémi	Saxophone
Réflexions sur les intérêts pédagogiques du travail du son. Quels enjeux pour l'évolution de l'enseignement des musiques actuelles ?	2017-2018	VINDRET Yvan	Guitare musiques actuelles amplifiées
Quels outils pour l'enseignement des Musiques Actuelles ?	2018-2019	BEAU Sébastien	Clavier musiques actuelles amplifiées
Adapter l'apprentissage du piano aux aptitudes de chacun	2018-2019	BELLOT Sabrina	Piano
De la jeune fille maîtrisienne à la femme chanteuse : le passage délicat d'une voix à une autre	2018-2019	CHALIEUX Louise	Chant
Comment conforter les liens entre les cours d'instrument et le cours de formation musicale ?	2018-2019	CONDAMINET Charlène	Clarinette
Les liens entre la posture instrumentale, le mental et la confiance en soi	2018-2019	DAVERGNE Rachel	Percussion
L'erreur dans l'enseignement et sur scène	2018-2019	DEGRAEUWE Martin	Guitare musiques actuelles amplifiées
La pluralisation de l'apprentissage instrumental, sur l'exemple de la clarinette	2018-2019	DESSEAUVES Camille	Clarinette
La dimension psychologique dans l'apprentissage du chant	2018-2019	DEY Julie	Chant
Donner du sens au cours d'instrument grâce à la pédagogie de groupe	2018-2019	DOGUET Samuel	Clarinette
Le rapport de l'instrumentiste à la musique, au regard extérieur et ses conséquences sur son développement personnel	2018-2019	GAY Olivier	Trompette jazz
Comment développer la personnalité / l'identité musicale de l'élève lors de son apprentissage en jazz	2018-2019	GIRARDI Marco	Batterie jazz

La créativité, son introduction dans l'enseignement	2018-2019	JOLY Hugo	Guitare musiques actuelles amplifiées
Encourager la motivation des adolescents dans leur pratique musicale	2018-2019	LOUVIOT Éléna	Percussions
L'enfant porteur d'une dyspraxie au sein du cours de pratique instrumentale	2018-2019	MERTZWEILLER Odée	Guitare
Comment développer l'oreille harmonique du jeune violoncelliste afin de développer son expressivité ?	2018-2019	ROSBACH Louise	Violoncelle
Structuration spatio-temporelle et apprentissage	2018-2019	SALMON Marianne	Guitare
La gestion du trac : l'anticiper dès le plus jeune âge	2018-2019	TOUCHARD Émilie	Violoncelle
Comment construire la musicalité des élèves débutants ?	2019-2020	BAHOUS Cléa	Piano
Apprendre la musique par l'oralité	2019-2020	BRIDONNEAU Marie	Accordéon
L'orchestre en lien avec la pédagogie instrumentale	2019-2020	BROLLES Baptiste	Flûte traversière
Comment le geste de direction devient porteur de sens ?	2019-2020	CAFFI Hélène	Direction de chœur
Développer son efficacité dans le travail instrumental par l'écoute	2019-2020	CASSIER Grégoire	Violon
Structuration rythmique et motricité dans le cours instrumental	2019-2020	CHOLLET Simon	Guitare
L'imaginaire dans la pédagogie du violon	2019-2020	DEHORS Marguerite	Violon
Le trac : comment s'en servir comme allié dans la construction de l'artiste et du "moi"	2019-2020	DELANGE Emilie	Violon
Techniques et santé des trombonistes	2019-2020	EPARVIER Franck	Trombone
Le cours de groupe : outil pédagogique pour entretenir la motivation	2019-2020	FORTE Ondine	Violon
Comment développer l'écoute pour se détacher de la partition et du geste technique ?	2019-2020	GRAVETTE Dimitri	Guitare
Le concept de modernité dans l'enseignement du jazz	2019-2020	JUVIGNY Tom	Guitare électrique jazz
Le konnokol : outil(s) formidable(s) pour la formation du musicien ?	2019-2020	KWIATOWSKI Nils	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
Discours métaphorique et discours technique dans l'enseignement du chant : quelle autonomie pour l'élève ?	2019-2020	LAIK Cyrille	Chant
Les tensions et le dynamisme corporel chez les chanteurs	2019-2020	LEE Hae-Lim	Chant
Donner du sens au cours de formation musicale : sens dans la formation, sens aux apprentissages	2019-2020	MAYEUR Anne	Formation musicale
La respiration comme élément d'écoute musicale	2019-2020	NTSIETE Avelan	Trompette
La difficulté d'enseigner l'accordéon dans un monde divisé entre tradition et modernité	2019-2020	REY Quentin	Accordéon
Quels sont les enjeux pédagogiques auxquels répond le soundpainting ?	2019-2020	SCHILICH Gaspard	Guitare
Le stéréotype du genre dans le choix d'un instrument de musique et le contact physique en pédagogie instrumentale	2019-2020	SIGONNEY Quentin	Flûte traversière
L'intérêt de l'apport des musiques traditionnelles dans l'enseignement du jazz	2019-2020	THOMAS-FREDON Pierre	Basse électrique musiques actuelles amplifiées
Le son en pleine conscience : développer le ressenti corporel du son chez les jeunes flûtistes	2019-2020	VIVIEZ Marilou	Flûte traversière

Dernière mise à jour : le
30/01/2020