

Catalogue Mémoire années 21/22 et 22/23

Sujet	étudiant	spécialité	années
<i>Le pouce et 4e doigt : structure, muscles, tendinite</i>	Hyokyung AHN	Piano	21/22
<i>La recherche de l'identité vocale de l'élève en musiques actuelles à travers l'imperfection</i>	Miranda ATHERTON	MAA chant	21/22
<i>Accompagnement des chanteurs : quels enjeux pédagogiques ?</i>	Carole ALONSO	Accompagnement	21/22
<i>Apprendre la musique sans partition</i>	Louise BERGER	Violoncelle	21/22
<i>L'enseignement du chant lyrique : vers une relation pédagogique bienveillante</i>	Pauline BRASSAC	Chant	21/22
<i>L'impact de la douleur du musicien sur son jeu instrumental</i>	Mona BRHIMAT	Violon	21/22
<i>Le musicien dans la cité, une histoire de transmission ?</i>	Raphaëlle CAMUS	Viole de Gambe	21/22
<i>Accompagner l'élève dans l'élaboration de son identité musicale</i>	Charlotte CARPITA	Clarinete	21/22
<i>L'intonation dans l'apprentissage de l'alto</i>	Evariste DALLER	Alto	21/22
<i>Vers une approche corporelle de la pédagogie instrumentale, l'exemple du saxophone</i>	Olympia GAILING	Saxophone	21/22
<i>La mémoire chez les guitaristes</i>	Rafael HERNANDEZ	Guitare	21/22
<i>L'expressivité musicale</i>	Olivier JACQUON	Saxophone	21/22
<i>La notion de l'exigence chez l'adolescent dans la pédagogie musicale</i>	Marie-Lou JOUANNY	Flûte	21/22
<i>Comment préparer de jeunes élèves à une prestation en vue de la performance ?</i>	Salomé MACIEL	Trompette	21/22
<i>Les musiques contemporaines dans l'enseignement musical</i>	Loïc MAILLY	Guitare	21/22
<i>Que peut apporter la pratique du jazz manouche, de tradition orale, à l'apprentissage du violon classique ?</i>	Karlos MARCO	Violon	21/22
<i>Les " méthodes actives ", quels apports pour l'enseignement de la formation musicale aujourd'hui ?</i>	Claire MARTIAL	F.M	21/22
<i>L'importance de l'erreur et de la procrastination dans le processus d'apprentissage</i>	Antonin MILLOT	MAA Mao	21/22
<i>Le rôle du pianiste accompagnateur dans un établissement spécialisé</i>	Valentin MORETTO	Accompagnement	21/22
<i>Le corps du rythmicien</i>	Melvin ROBERT	Percussion	21/22
<i>Quels outils pour l'apprentissage du rythme en cours d'instrument ?</i>	Tristan ROCHE	Clarinete	21/22
<i>Le travail personnel de l'élève dans la classe et à la maison, un continuum d'apprentissage à construire : de l'enjeu pédagogique à l'enjeu didactique</i>	Amélie ROMAIN	Guitare	21/22
<i>Comment faire progresser vocalement un chœur amateur ?</i>	Gladys ROUPSARD	Direction de chœur	21/22
<i>Le professeur a-t-il encore un rôle à tenir dans l'enseignement et le partage des connaissances musicales à notre époque ?</i>	Thibaut SEREUSE	MAA batterie	21/22
<i>Quelle pédagogie dans un orchestre de jeunes ?</i>	Fabrice TREBUCHON	Direction d'ensemble	21/22
<i>Prendre le temps de s'éloigner de son instrument pour un travail plus approfondi et efficace</i>	Camille TURLURE	Flûte	21/22
<i>Démarche de l'enseignant dans l'approche des situations d'inconnues ? (nouvelles technologies)</i>	Quentin VICART	MAA basse	21/22

<i>Le chant, un vecteur d'apprentissage des langues étrangères</i>	Svitlana VLASIUK	Chant	21/22
<i>Physionomie et musique : quelle place pour le bien-être corporel dans l'apprentissage de la flûte traversière ?</i>	Adélaïde WILLEM	Flûte	21/22
<i>L'épanouissement du musicien : Bien-être et plaisir au coeur de l'apprentissage instrumental de la flûte traversière</i>	Laure BARLIER	Flûte	22/23
<i>La pleine conscience appliquée à la pédagogie musicale</i>	Marie BRANQUET	Violoncelle	22/23
<i>L'Oreille chez l'instrumentiste à cordes</i>	Raphaël BOUDROIT	Violoncell e	22/23
<i>La technique vocale au service de l'éclectisme</i>	Laure CAPRI	Direction de chœur	22/23
<i>stylistique dans le chant choral</i>			
<i>L'apport du métissage et de la pratique diversifiée dans la musique et son enseignement</i>	Clément CHEVRE	Violon	22/23
<i>Répertoires éclectiques, quelles influences sur la construction de l'élève ?</i>	Pierre Louis CORMIER	Clarinette	22/23
<i>Expression musicale et technique du violoncelle : l'usage de l'imaginaire</i>	Lou DARMANGEAT	Violoncelle	22/23
<i>La place des Femmes au sein des Musiques Actuelles Amplifiées :</i>	Lucie FERNANDEZ	MAA Guitare	22/23
<i>L'adoption d'une politique pédagogique féministe dans un milieu masculin.</i>			
<i>L'erreur au service de l'apprentissage de la guitare et de la polyphonie.</i>	Antoine FRÉJEAN	Guitare	22/23
<i>En quoi la diversification pédagogique est-elle nécessaire afin de ne pas développer le trac dans l'apprentissage de la musique ?</i>	Perrine JOEDICKE	Flûte	22/23
LE RÔLE DE LA MOTIVATION DANS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE	Thomas KALTEMBACHER	Accompagnement	22/23
<i>Différents aspects de l'enseignement du piano</i>	Alexey KOSHKIN	Piano	22/23
<i>L'apprentissage du rythme chez le chanteur lyrique</i>	Aude LEBAIL	Voix	22/23
<i>Comment gérer le trac lors d'un examen ou une prestation public ?</i>	Clément MARTIN	Trompette	22/23
<i>Quelle place pour la Bienveillance en pédagogie ?</i>	Anthony MERLOS	MAA Batterie	22/23
<i>22/23Atteindre les objectifs du programme de fm par la pédagogie de projet ?</i>	Thomas NICOL	F .M	22/23
<i>Autoévaluation: dialogue interne chez les musicien.ne.s</i>	Luis Gerardo PEREZ	Accordéon	22/23
<i>Apprendre : en-quête de sens</i>	Camille PRIOLEAU	Contrebasse	22/23
<i>Comment parler de respiration aux jeunes hautboïstes ?</i>	Thibaud REZZOUK	Hautbois	22/23
<i>Le naturel et la maîtrise l'ergonomie du piano</i>	David ROSBACH	Piano	22/23
<i>Musique contemporaine et techniques étendues :</i>	Flavie SISSAOUI	Flûte	22/23
<i>Leurs effets sur l'apprentissage de la musique et la construction du jeune musicien</i>			
<i>Travailler l'instrument et le corps</i>	Laura OLAVE SOLER	Alto	22/23
<i>Travail de l'équilibre corporel à travers des rythmes traditionnels</i>			
<i>Quels chemins pour le travail du son dans les musiques actuelles ?</i>	Bastien VOULHOUX	MAA Batterie	22/23
<i>Comment susciter la motivation</i>	Sylvain VUILLEMIER	MAA Basse	22/23

*des élèves dans l'apprentissage
des Musiques Actuelles ?
Faire travailler les élèves
difficiles*

Yue YIN

Guitare

22/23
