



MAQUETTES PÉDAGOGIQUES

À L'USAGE DES ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES DE LA
FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Sommaire

I. Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)	3
A. DE CHANTEURS CLASSIQUE A CONTEMPORAIN.....	3
B. DE DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX	4
C. DE DIRECTION D'ORCHESTRE.....	5
D. DE FM.....	6
E. DE INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE	7
F. DE INSTRUMENTISTES CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	8
G. DE INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES.....	9
II. Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)	10
A. DNSPM CHANTEURS CLASSIQUE A CONTEMPORAIN	10
B. DNSPM DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX	11
C. DNSPM DIRECTION D'ORCHESTRE.....	12
D. DNSPM INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE.....	13
E. DNSPM INSTRUMENTISTES CLASSIQUE A CONTEMPORAIN.....	14
F. DNSPM INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES.....	15

I. Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

A. DE CHANTEURS CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

CHANTEURS CLASSIQUE À CONTEMPORAIN									
DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES							67	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Phonation	6		6		6			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5		
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18		
	PRATIQUES ET CULTURES MUSCALES							67	
UE 2	Cours de spécialité (chant - technique vocale)	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25		
	Coaching vocal	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25		
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75		
	Ensemble vocal	18	18	18	18	18	18		
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5		
	Stage d'improvisation	24							
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16				
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	PROFESSIONNALISATION							46	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	12	30	30	30	30	30		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2) Anthropologie de la musique (S4) Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	TOTAL HORAIRE DE	1357,5	212,75	239,75	247,75	264,75	229,25	163,25	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

B. DE DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX



DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX									
DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES							67	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Phonation	6		6		6			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5		
	Écriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5		
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>							18 18	
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES							67	
UE 2	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30		
	Ensembles vocaux	36	20	36	20	36	20		
	Chant	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5		
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75		
	Stage d'improvisation	24							
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16				
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	PROFESSIONNALISATION							46	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	TOTAL HORAIRE DE	1392	235,75	230,75	260,75	255,75	254,25	154,25	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

C. DE DIRECTION D'ORCHESTRE



DIRECTION D'ORCHESTRE

DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS DE
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES							67
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26		
	Direction de chœur	6	6	6	6	6	6	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				
	Disc. Complémentaire piano (S1 à S4) - Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5	
	Écriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES							67
UE 2	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	
	Ensemble orchestral	15	15	15	15	15	15	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	Stage d'improvisation	24						
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16			
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	
	PROFESSIONNALISATION							46
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	
	Projet médiation	3			20			
	Mémoire		3	2	1	3		
	<i>Acoustique et perception (S2) Anthropologie de la musique (S4) Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		
	TOTAL HORAIRE DE	1279	206	223	231	248	224,5	180

Légende

Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

D. DE FM



FORMATION MUSICALE															
DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS							
		S1	S2	S3	S4	S5	S6								
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES												67		
UE1	Pédagogie générale	12	12	12	12										
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24									
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26									
	Phonation	6		6		6									
	Geste, corps et interprétation	12	12	12											
	Disc. comp. 1 (mod. création)	15	15	15	15										
	Disc. comp. 2 (chant ou piano)(S3 à S6)	7,5	7,5	7,5	7,5										
	Direction de chœur	14	14	14	14	14	14								
	Écriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5								
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18								
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES												67		
UE2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15								
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30								
	Stage d'improvisation / Atelier d'improvisation (S5-S6)	24				15	15								
	Cours de spécialité	10	10	10	10	10	10								
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique ¹	3	7,5	3	7,5	3	7,5	6	6						
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16										
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24								
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24			18							
	PROFESSIONNALISATION												46		
UE3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3								
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26								
	Projet médiation	3			20										
	Mémoire		3	2	1	3									
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18									
	TOTAL HORAIRE DE	1367	216	220,5	243	247,5	224	228,5	283	287,5	196,5	190,5	186,5	180,5	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

¹ Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

E. DE INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE



INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE									
DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES							67	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Disc. complémentaire (collectif)	15	15	15	15	15	15		
	Disc. complémentaire (individuel)	15	15	15	15	15	15		
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18		
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES							67	
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15		
	Master class	12	12	12	12	12	12		
	Formation musicale	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5		
	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15		
	Stage d'improvisation	24							
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30		
	Electroacoustique et informatique musicale		15						
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	PROFESSIONNALISATION							46	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	TOTAL HORAIRE DE	1371	217,5	250,5	209,5	274,5	220,5	198,5	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

¹ Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

F. DE INSTRUMENTISTES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN



INSTRUMENTISTES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN																
DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS								
		S1	S2	S3	S4	S5	S6									
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES												67			
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12											
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24										
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26										
	Geste, corps et interprétation	12	12	12												
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5									
	Accompagnement vocal ²			7,5	7,5	7,5	7,5									
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>							18	18							
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES												67			
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
	Master class	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12			
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique ¹	6	7,5	6	7,5	6	7,5	6	7,5	6	7,5	6	7,5			
	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
	Stage d'improvisation	24														
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15			30							30			
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16											
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24			
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	18			
	PROFESSIONNALISATION												46			
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	10	10	10	10	3					
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26									
	Projet médiation	3			20											
	Mémoire		3	2	1	3										
	<i>Acoustique et perception (S2)</i>															
	<i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18										
	TOTAL HORAIRE DE	1328		201	202,5	234	235,5	216,5	218	281,5	283	204	205,5	182	183,5	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

¹ Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

² Le DE accompagnement est lié à un DNSPM piano. Il comprend une discipline complémentaire supplémentaire : accompagnement vocal les semestres 3, 4, 5 et 6

Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

G. DE INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES



INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES

DE	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES							67	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stage pratique de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		12	20	18	26			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Discipline complémentaire (S1 à S4) / Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5		
	Chant (S1 à S4) / Anglais (S2)	12	16	6	6				
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18		
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES							67	
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	10	15	15	15	15	10		
	Projet personnel				4	2	4		
	Atelier (composition/créativité/travail scénique)	30	40	30	21	32	32		
	Stage d'improvisation	24							
	Arrangement	15	15	12	12	12	12		
	Technique du son	6	12	6	12	6	12		
	Nouvelles technologies	18		18			18		
	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	PROFESSIONNALISATION							46	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	6	18	21	21	21	21		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	TOTAL HORAIRE DE	1 375	229	252	245	251	218,5	179,5	180

Légende

Enseignement uB : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

II. Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

A. DNSPM CHANTEURS CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

CHANTEURS CLASSIQUE À CONTEMPORAIN									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	PRATIQUES ARTISTIQUES							48	
UE 2	Ensemble vocal	18	18	18	18	18	18	12	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12	
	Stage improvisation	24						1	
	Mises en situation professionnelle	12	30	30	30	30	30	22	
	Session chœur professionnel		30		30		30		
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							48	
UE 3	Cours de spécialité (chant - technique vocale)	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	24	
	Coaching vocal	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	12	
	Master class/ sessions	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6	
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	5	
	Phonation	6		6		6		3	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	PROFESSIONNALISATION							18	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle /pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers de séminaires pédagogiques	8	8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1353,5	197,25	251,25	210,3	260,25	183,75	250,75	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

Légende

Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

B. DNSPM DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX



DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	PRATIQUES ARTISTIQUES							48	
UE 2	Ensembles vocaux	36	38	36	38	36	38	24	
	Stage improvisation	24						1	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	22	
	Session chœur professionnel		30		30		30		
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							48	
UE 3	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	24	
	Chant	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	12	
	Master class / sessions	6	6	6	6	6	6	6	
	Coaching de langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6	
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			4	
	Option					7,5	7,5	3	
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Phonation	6		6		6		3	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	PROFESSIONNALISATION							18	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
		ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1432,5	218,75	258,75	221,75	267,75	207,25	258,25	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

Légende

Enseignement DE

- UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
- UE2 : Pratiques et cultures musicales
- UE3 : Professionnalisation



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

C. DNSPM DIRECTION D'ORCHESTRE



DIRECTION D'ORCHESTRE									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	PRATIQUES ARTISTIQUES							60	
UE 2	Ensemble orchestral	15	15	15	15	15	15	24	
	Stage improvisation	24						1	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	22	
	Session orchestre professionnel		30		30		30	12	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	FORMATION INDIVIDUELLE							36	
UE 3	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	24	
	Direction de chœur	6	6	6	6	6	6	6	
	Master class	6	6	6	6	6	6	6	
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30	
UE 4	Discipline complémentaire (piano)	15	15	15	15			6	
	Option					7,5	7,5	4	
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			7	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	PROFESSIONNALISATION							18	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1266	189	233	192	242	177,5	232,5	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

Légende

Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

D. DNSPM INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE



INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUE ANCIENNE								
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36
UE 1	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18
	PRATIQUES ARTISTIQUES							48
UE 2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	21
	Stage d'improvisation	24						1
	Session d'orchestre / de cœur (S1 et S2)	15	15		30		30	3
	Mises en situation professionnelle (présentations publiques / spectacles)	6	24	12	24	18	26	22
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							48
UE 3	Cours de spécialité (pratique vocale / instrumentale)	15	15	15	15	15	15	30
	Master class	12	12	12	12	12	12	6
	Formation musicale (collectif)	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30
UE 4	Discipline complémentaire (collectif)	15	15	15	15	15	15	8
	Discipline complémentaire (individuel)	15	15	15	15	15	15	4
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3
	Electroacoustique et informatique musicale		15					6
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	6
	PROFESSIONNALISATION							18
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5
	Stage immersion professionnelle / pratique artistique						30	1
	Projet médiation	3			20			2
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	12	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26		
	Mémoire		3	2	1	3		
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1232	194,5	224,5	164,5	232,5	167,5	248,5
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53	0

Légende

Enseignement DE

- UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
- UE2 : Pratiques et cultures musicales
- UE3 : Professionnalisation



Enseignement au CRR de Besançon



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

E. DNSPM INSTRUMENTISTES CLASSIQUE A CONTEMPORAIN



INSTRUMENTISTES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36	
UE 1	Histoire de la musique (1 ^{er} cours)	24	24	24	24	24	24	18	
	Histoire de la musique (2 ^e cours) / Analyse (S6)	18	24	24	24		18	18	
	PRATIQUES ARTISTIQUES							48	
UE 2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	21	
	Stage d'improvisation	24						1	
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30	3	
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26	22	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							48	
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15	30	
	Master class	12	12	12	12	12	12	6	
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique ¹	6 7,5	6 7,5	6 7,5	6 7,5	6 7,5	6 7,5	12	
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	4	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			6	
	Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)					18	18	6	
	PROFESSIONNALISATION							18	
UE 5	Acoustique et perception (S2) Anthropologie de la musique (S4) Approche esthétique et critique de la musique (S5)		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
		ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	Accompagnement vocal ²			7,5	7,5	7,5	7,5		
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1159	178 179,5	208 209,5	164 165,5	232 233,5	143,5 145	224,5 226	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	231	26	29	55,5	52,5	60,5	7,5	

Légende

Enseignement DE

- UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
- UE2 : Pratiques et cultures musicales
- UE3 : Professionnalisation



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

¹ Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

² Le DE accompagnement est lié à un DNSPM piano. Il comprend une discipline complémentaire supplémentaire : accompagnement vocal les semestres 3, 4, 5 et 6

F. DNSPM INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES



INSTRUMENTISTES ET CHANTEURS MUSIQUES ACTUELLES									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 ^e année		2 ^e année		3 ^e année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							36	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1^{er} cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2^e cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	PRATIQUES ARTISTIQUES							48	
UE 2	Atelier (composition/créativité/travail scénique)	30	40	30	21	32	32	13	
	Projet personnel				4	2	4	8	
	Stage d'improvisation	24						1	
	Nouvelles technologies	18		18			18	3	
	Mises en situation professionnelle	6	18	21	21	21	21	22	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							48	
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	10	15	15	15	15	10	24	
	Sessions	18	12	18	12	18	12	14	
	Technique du son	6	12	6	12	6	12	6	
	Chant (S1 à S4) / Anglais (S2)	12	16	6	6			4	
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							30	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	4	
	Arrangement	15	15	12	12	12	12	8	
	Ecriture de texte		18					1	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	PROFESSIONNALISATION							18	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Anglais professionnel			4		4		2	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	2	
	Projet médiation	3			20			1	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	8	
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		12	20	18	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	TOTAL HORAIRE DNSPM	1 340	224	252	218	217	187,5	241,5	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	213	26	33	52	49	53		

Légende

Enseignement DE

- UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
- UE2 : Pratiques et cultures musicales
- UE3 : Professionnalisation



Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.