

ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

SOUTENANCE PUBLIQUE DES MÉMOIRES DE PÉDAGOGIE

Lundi 25 février

Salle 202

10h30	L'erreur dans l'enseignement et sur scène	DEGRAEUWE Martin	Guitare musiques actuelles amplifiées
11h	L'enfant porteur d'une dyspraxie au sein du cours de pratique instrumentale	MERTZWEILLER Odée	Guitare
11h30	Structuration spatio-temporelle et apprentissage	SALMON Marianne	Guitare
14h30	De la jeune fille maîtrisienne à la jeune femme chanteuse : le passage délicat d'une voix à une autre	CHALIEUX Louise- Emmanuelle	Chant
15h	Le chef de chœur : présence - distance - absence	CENDRE MALINAS Quentin	Direction d'ensembles vocaux
15h30	Pédagogie et éducation musicale, quelles voies à suivre pour le professeur et l'élève ?	LARRALDE Arnaud	Piano
16h	La dimension psychologique dans l'apprentissage du chant	DEY Julie	Chant

Mercredi 27 février

Salle 202

9h30	Quels outils pour l'enseignement des Musiques Actuelles ?	BEAU Sébastien	Claviers Musiques actuelles amplifiées
10h	Encourager la motivation des adolescents dans leur pratique musicale	LOUVIOT Éléna	Percussion
10h30	La relation éducative	ROUX Hugo	Guitare électrique Jazz
11h30	L'oreille, au centre de l'apprentissage musical	FERRI Richard	Basse électrique Musiques actuelles amplifiées
12h	Le ressenti corporel : l'intégrer pleinement comme outil pédagogique dans l'apprentissage du geste instrumental, musical	MATTEONI Bastien	Guitare Musiques actuelles amplifiées
14h30	Donner du sens au cours d'instrument grâce à la pédagogie de groupe	DOGUET Samuel	Clarinette
15h	La relation éducative entre professeur et élève en écoles de musique et conservatoires, et les différents positionnements du professeur	LARGER Geneviève	Flûte
15h30	La créativité, son introduction dans l'enseignement	JOLY Hugo	Guitare Musiques actuelles amplifiées
16h30	Le rapport de l'instrumentiste à la musique, au regard extérieur et ses conséquences sur son développement personnel	GAY Olivier	Trompette Jazz
17h	Les softwares et outils numériques en production et dans l'enseignement	MEGARD Thomas	Batterie Musiques actuelles amplifiées

Jeudi 28 février

Salle 102

10h	Adapter l'apprentissage du piano aux aptitudes de chacun	BELLOT Sabrina	Piano
10h30	Comment développer la conscience harmonique du jeune violoncelliste afin de développer son expressivité ?	ROSBACH Louise	Violoncelle
11h	Comment conforter les liens entre les cours d'instrument et le cours de Formation Musicale ?	CONDAMINET Charlène	Clarinette
11h30	La musique résonne, et fait résonner l'image.	PINOIT Mathieu	Percussion
13h30	La gestion du trac : l'anticiper dès le plus jeune âge	TOUCHARD Émilie	Violoncelle
14h	Les liens entre la posture instrumentale, le mental et la confiance en soi	DAVERGNE Rachel	Percussion
14h30	Comment développer la personnalité, l'identité musicale de l'élève lors de son apprentissage en jazz	GIRARDI Marco	Batterie Jazz
15h	La pluralisation de l'apprentissage instrumental, sur l'exemple de la clarinette	DESSEAUVES Camille	Clarinette