



# MAQUETTES PÉDAGOGIQUES

À L'USAGE DES ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES DE LA  
FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

# Sommaire

<b>I. Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)</b> .....	<b>3</b>
A. DE Chant.....	3
B. DE Direction d'ensemble vocal.....	4
C. DE Direction d'orchestre .....	5
D. DE FM.....	6
E. DE Musique ancienne.....	7
F. DE Musique instrumentale.....	8
G. DE Musiques actuelles amplifiées et Jazz .....	9
<b>II. Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)</b> .....	<b>10</b>
A. DNSPM Chant.....	10
B. DNSPM Direction d'ensemble vocal.....	11
C. DNSPM Direction d'orchestre.....	12
D. DNSPM Musique ancienne .....	13
E. DNSPM Musique instrumentale.....	14
F. DNSPM Musiques actuelles amplifiées et Jazz.....	15

# I. Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

## A. DE CHANT

MUSIQUE VOCALE, spécialité CHANT								
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>							<b>67</b>
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26		
	Phonation	6		6		6		
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSCALES</b>							<b>67</b>
UE 2	Cours de spécialité (chant - technique vocale)	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	
	Coaching vocal	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	
	Ensemble vocal	18	18	18	18	18	18	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	Stage d'improvisation	24						
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16			
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>46</b>
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	
	Mises en situation professionnelle	12	30	30	30	30	30	
	Projet médiation	3			20			
	Mémoire		3	2	1	3		
	<i>Acoustique et perception (S2)</i>							
	<i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		
	TOTAL HORAIRE DE	<b>1357,5</b>	212,75	239,75	247,75	264,75	229,25	163,25
								<b>180</b>

### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

### B. DE DIRECTION D'ENSEMBLE VOCAL



DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX									
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>							<b>67</b>	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Phonation	6		6		6			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5		
	Écriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5		
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18		
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>							<b>67</b>	
UE 2	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30		
	Ensembles vocaux	36	20	36	20	36	20		
	Chant	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5		
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75		
	Stage d'improvisation	24							
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16				
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>46</b>	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2) Anthropologie de la musique (S4) Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	<b>TOTAL HORAIRE DE</b>	<b>1392</b>	235,75	230,75	260,75	255,75	254,25	154,25	<b>180</b>

#### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

### C. DE DIRECTION D'ORCHESTRE



#### DIRECTION D'ORCHESTRE

DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS DE
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>							<b>67</b>
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26		
	Direction de chœur	6	6	6	6	6	6	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				
	Disc. Complémentaire piano (S1 à S4) - Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5	
	Écriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>							<b>67</b>
UE 2	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	
	Ensemble orchestral	15	15	15	15	15	15	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	Stage d'improvisation	24						
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16			
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>46</b>
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	
	Projet médiation	3			20			
	Mémoire		3	2	1	3		
	<i>Acoustique et perception (S2)</i>							
	<i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		
	<b>TOTAL HORAIRE DE</b>	<b>1279</b>	206	223	231	248	224,5	<b>180</b>

#### Légende

##### Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

### D. DE FM



FORMATION MUSICALE															
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS							
		S1	S2	S3	S4	S5	S6								
	<b>PRACTIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>								<b>67</b>						
UE1	Pédagogie générale	12	12	12	12										
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24									
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26									
	Phonation	6		6		6									
	Geste, corps et interprétation	12	12	12											
	Disc. comp. 1 (mod. création)	15	15	15	15										
	Disc. comp. 2 (chant ou piano)(S3 à S6)	7,5	7,5	7,5	7,5										
	Direction de chœur	14	14	14	14	14	14								
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5								
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18								
	<b>PRACTIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>								<b>67</b>						
UE2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15								
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30								
	Stage d'improvisation / Atelier d'improvisation (S5-S6)	24				15	15								
	Cours de spécialité	10	10	10	10	10	10								
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique <sup>1</sup>	3	7,5	3	7,5	3	7,5	6	6						
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16										
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24								
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24	24	18								
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>								<b>46</b>						
UE3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3								
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26								
	Projet médiation	3			20										
	Mémoire		3	2	1	3									
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18									
	<b>TOTAL HORAIRE DE</b>	<b>1367</b>	216	220,5	243	247,5	224	228,5	283	287,5	196,5	190,5	186,5	180,5	<b>180</b>

#### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

<sup>1</sup> Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

### E. DE MUSIQUE ANCIENNE



MUSIQUE ANCIENNE									
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>							<b>67</b>	
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Geste, corps et interprétation	12	12	12					
	Disc. complémentaire (collectif)	15	15	15	15	15	15		
	Disc. complémentaire (individuel)	15	15	15	15	15	15		
	<i>Musico-logie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18		
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>							<b>67</b>	
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15		
	Master class	12	12	12	12	12	12		
	Formation musicale	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5		
	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15		
	Stage d'improvisation	24							
	Session d'orchestre / de cœur (S1 et S2)	15	15		30		30		
	Electroacoustique et informatique musicale		15						
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24		
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18		
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>46</b>	
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3		
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26		
	Projet médiation	3			20				
	Mémoire		3	2	1	3			
	<i>Acoustique et perception (S2)</i>								
	<i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18			
	TOTAL HORAIRE DE	<b>1371</b>	217,5	250,5	209,5	274,5	220,5	198,5	<b>180</b>

#### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

<sup>1</sup> Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

## F. DE MUSIQUE INSTRUMENTALE



MUSIQUE INSTRUMENTALE															
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS							
		S1	S2	S3	S4	S5	S6								
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>								<b>67</b>						
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12										
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24									
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26									
	Geste, corps et interprétation	12	12	12											
	Disc. complémentaire (S1 à S4) Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5								
	Accompagnement vocal <sup>2</sup>			7,5	7,5	7,5	7,5								
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18								
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>								<b>67</b>						
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15								
	Master class	12	12	12	12	12	12								
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique <sup>1</sup>	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5								
	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15								
	Stage d'improvisation	24													
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30								
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16										
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24								
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18								
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>								<b>46</b>						
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3								
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26								
	Projet médiation	3			20										
	Mémoire		3	2	1	3									
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18									
	<b>TOTAL HORAIRE DE</b>	<b>1328</b>	201	202,5	234	235,5	216,5	218	281,5	283	204	205,5	182	183,5	<b>180</b>

### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

<sup>1</sup> Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

<sup>2</sup> Le DE accompagnement est lié à un DNSPM piano. Il comprend une discipline complémentaire supplémentaire : accompagnement vocal les semestres 3, 4, 5 et 6

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme d'État (DE)

### G. DE MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES ET JAZZ



MUSIQUES ACTUELLES								
DE	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES PÉDAGOGIQUES</b>							<b>67</b>
UE 1	Pédagogie générale	12	12	12	12			
	Stage pratique de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		12	20	18	26		
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				
	Discipline complémentaire (S1 à S4) / Option (S5-S6)	15	15	15	15	7,5	7,5	
	Chant (S1 à S4) / Anglais (S2)	12	16	6	6			
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	
	<b>PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES</b>							<b>67</b>
UE 2	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	10	15	15	15	15	10	
	Projet personnel				4	2	4	
	Atelier (composition/créativité/travail scénique)	30	40	30	21	32	32	
	Stage d'improvisation	24						
	Arrangement	15	15	12	12	12	12	
	Technique du son	6	12	6	12	6	12	
	Nouvelles technologies	18		18			18	
	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>46</b>
UE 3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	
	Mises en situation professionnelle	6	18	21	21	21	21	
	Projet médiation	3			20			
	Mémoire		3	2	1	3		
	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		
	<b>TOTAL HORAIRE DE</b>	<b>1 375</b>	229	252	245	251	218,5	179,5
								<b>180</b>

#### Légende

**Enseignement uB** : les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'université de Bourgogne.

# II. Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

## A. DNSPM CHANT

MUSIQUE VOCALE, spécialité CHANT									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>48</b>	
UE 2	Ensemble vocal	18	18	18	18	18	18	12	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12	
	Stage improvisation	24						1	
	Mises en situation professionnelle	12	30	30	30	30	30	22	
	Session chœur professionnel		30		30		30		
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE</b>							<b>48</b>	
UE 3	Cours de spécialité (chant - technique vocale)	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	24	
	Coaching vocal	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	12	
	Master class/ sessions	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	5	
	Phonation	6		6		6		3	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers de séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1377,75	197,25	251,25	234,5	260,25	183,75	250,75	<b>180</b>
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

**Légende**

**Enseignement DE**

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation



**Enseignement UB**

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

### B. DNSPM DIRECTION D'ENSEMBLE VOCAL



#### MUSIQUE VOCALE, spécialité DIRECTION D'ENSEMBLE VOCAL

DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>48</b>	
UE 2	Ensembles vocaux	36	38	36	38	36	38	24	
	Stage improvisation	24						1	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	22	
	Session chœur professionnel		30		30		30		
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE</b>							<b>48</b>	
UE 3	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	24	
	Chant	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	12	
	Master class / sessions	6	6	6	6	6	6	6	
	Coaching de langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			4	
	Option					7,5	7,5	3	
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Phonation	6		6		6		3	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			5	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle /pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1432,5	218,75	258,75	221,75	267,75	207,25	258,25	<b>180</b>
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

#### Légende

##### Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation



##### Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

### C. DNSPM DIRECTION D'ORCHESTRE



DIRECTION D'ORCHESTRE									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>60</b>	
UE 2	Ensemble orchestral	15	15	15	15	15	15	24	
	Stage improvisation	24						1	
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12	
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	22	
	Session orchestre professionnel		30		30		30	12	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INDIVIDUELLE</b>							<b>36</b>	
UE 3	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	24	
	Direction de chœur	6	6	6	6	6	6	6	
	Master class	6	6	6	6	6	6	6	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire (piano)	15	15	15	15			6	
	Option					7,5	7,5	4	
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			7	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	4	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle /pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1266	189	233	192	242	177,5	232,5	<b>180</b>
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	201	26	29	48	45	53		

#### Légende

##### Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation



##### Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

### D. DNSPM MUSIQUE ANCIENNE



MUSIQUE ANCIENNE									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>48</b>	
UE 2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	21	
	Stage d'improvisation	24						1	
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30	3	
	Mises en situation professionnelle (présentations publiques / spectacles)	6	24	12	24	18	26	22	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE</b>							<b>48</b>	
UE 3	Cours de spécialité (pratique vocale / instrumentale)	15	15	15	15	15	15	30	
	Master class	12	12	12	12	12	12	6	
	Formation musicale (collectif)	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire (collectif)	15	15	15	15	15	15	8	
	Discipline complémentaire (individuel)	15	15	15	15	15	15	4	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale		15					6	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	6	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Stage immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1232	194,5	224,5	164,5	232,5	167,5	248,5	180
	<b>TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE</b>	201	26	29	48	45	53	0	

#### Légende

##### Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques

UE2 : Pratiques et cultures musicales

UE3 : Professionnalisation

##### Enseignement au CRR de Besançon



##### Enseignement UB

*Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.*

**E. DNSPM MUSIQUE INSTRUMENTALE**



MUSIQUE INSTRUMENTALE									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>er</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>48</b>	
UE 2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	21	
	Stage d'improvisation	24						1	
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15		30		30	3	
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26	22	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE</b>							<b>48</b>	
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15	30	
	Master class	12	12	12	12	12	12	6	
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique <sup>1</sup>	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5	6   7,5	12	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	4	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	Electroacoustique et informatique musicale (S2) / Atelier stylistique (S3-S4)		15	16	16			6	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>					18	18	6	
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1	
	Projet médiation	3			20			2	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	16	14	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	Accompagnement vocal <sup>2</sup>			7,5	7,5	7,5	7,5		
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1159	178   179,5	208   209,5	164   165,5	232   233,5	143,5   145	224,5   226	<b>180</b>
	<b>TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE</b>	231	26	29	55,5	52,5	60,5	7,5	

**Légende**

**Enseignement DE**

- UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
- UE2 : Pratiques et cultures musicales
- UE3 : Professionnalisation



**Enseignement UB**

*Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.*

<sup>1</sup> Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

<sup>2</sup> Le DE accompagnement est lié à un DNSPM piano. Il comprend une discipline complémentaire supplémentaire : accompagnement vocal les semestres 3, 4, 5 et 6

## Maquettes pédagogiques

Maquettes pédagogiques diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

## F. DNSPM MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES ET JAZZ



MUSIQUES ACTUELLES									
DNSPM	Unités d'enseignement	1 <sup>e</sup> année		2 <sup>e</sup> année		3 <sup>e</sup> année		ECTS	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6		
	<b>HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX</b>							<b>36</b>	
UE 1	<i>Histoire de la musique (1<sup>er</sup> cours)</i>	24	24	24	24	24	24	18	
	<i>Histoire de la musique (2<sup>e</sup> cours) / Analyse (S6)</i>	18	24	24	24		18	18	
	<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>							<b>48</b>	
UE 2	Atelier (composition/créativité/travail scénique)	30	40	30	21	32	32	13	
	Projet personnel				4	2	4	8	
	Stage d'improvisation	24						1	
	Nouvelles technologies	18		18				3	
	Mises en situation professionnelle	6	18	21	21	21	21	22	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1	
	<b>FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE</b>							<b>48</b>	
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	10	15	15	15	15	10	24	
	Sessions	18	12	18	12	18	12	14	
	Technique du son	6	12	6	12	6	12	6	
	Chant (S1 à S4) / Anglais (S2)	12	16	6	6			4	
	<b>ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE</b>							<b>30</b>	
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8	
	Option					7,5	7,5	4	
	Arrangement	15	15	12	12	12	12	8	
	Ecriture de texte		18					1	
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3	
	<i>Musicologie de la performance (S5) / Musique et cerveau (S6)</i>						18	18	4
	<b>PROFESSIONNALISATION</b>							<b>18</b>	
UE 5	<i>Acoustique et perception (S2)</i> <i>Anthropologie de la musique (S4)</i> <i>Approche esthétique et critique de la musique (S5)</i>		18		18	18		5	
	Anglais professionnel			4		4		2	
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	2	
	Projet médiation	3			20			1	
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	8	
	<b>ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE</b>								
	Pédagogie générale	12	12	12	12				
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24			
	Ateliers et séminaires pédagogiques		12	20	18	26			
	Mémoire		3	2	1	3			
	<b>TOTAL HORAIRE DNSPM</b>	1 340	224	252	218	217	187,5	241,5	<b>180</b>
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	213	26	33	52	49	53		

### Légende

#### Enseignement DE

UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques  
 UE2 : Pratiques et cultures musicales  
 UE3 : Professionnalisation



#### Enseignement UB

Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.