



BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
école supérieure de musique

# TABLEAUX SEMESTRIELS DES ÉTUDES

À L'USAGE DES ÉTUDIANTS ET  
STAGIAIRES DE LA FORMATION  
PROFESSIONNELLE CONTINUE

---



mise à jour : 18 septembre 2017

## **I. TSE DE FORMATION MUSICALE 4**

- I.1. TSE DE Formation musicale semestre 1 4
- I.2. TSE DE Formation musicale semestre 2 5
- I.3. TSE DE Formation musicale semestre 3 6
- I.4. TSE DE Formation musicale semestre 4 7
- I.5. TSE DE Formation musicale semestre 5 8
- I.6. TSE DE Formation musicale semestre 6 9

## **II. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE 10**

- II.1. TSE DE DMI Semestre 1 10
- II.2. TSE DE DMI Semestre 2 11
- II.3. TSE DE DMI Semestre 3 12
- II.4. TSE DE DMI Semestre 4 13
- II.5. TSE DE DMI Semestre 5 14
- II.6. TSE DE DMI Semestre 6 15

## **III. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE 16**

- III.1. TSE DNSPM DMI Semestre 1 16
- III.2. TSE DNSPM DMI Semestre 2 17
- III.3. TSE DNSPM DMI Semestre 3 18
- III.4. TSE DNSPM DMI Semestre 4 19
- III.5. TSE DNSPM DMI Semestre 5 20
- III.6. TSE DNSPM DMI Semestre 6 21

## **IV. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ACTUELLE 22**

- IV.1. TSE DE DMA Semestre 1 22
- IV.2. TSE DE DMA Semestre 2 23
- IV.3. TSE DE DMA Semestre 3 24
- IV.4. TSE DE DMA Semestre 4 25
- IV.5. TSE DE DMA Semestre 5 26
- IV.6. TSE DE DMA Semestre 6 27

## **V. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ACTUELLE 28**

- V.1. TSE DNSPM DMA Semestre 1 28
- V.2. TSE DNSPM DMA Semestre 2 29
- V.3. TSE DNSPM DMA Semestre 3 30
- V.4. TSE DNSPM DMA Semestre 4 31
- V.5. TSE DNSPM DMA Semestre 5 32
- V.6. TSE DNSPM DMA Semestre 6 33

## **VI. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – CHANT 34**

- VI.1. TSE DE DMV-C Semestre 1 34
- VI.2. TSE DE DMV-C Semestre 2 35
- VI.3. TSE DE DMV-C Semestre 3 36
- VI.4. TSE DE DMV-C Semestre 4 37
- VI.5. TSE DE DMV-C Semestre 5 38
- VI.6. TSE DE DMV-C Semestre 6 39

## **VII. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE VOCALE – CHANT 40**

- VII.1. TSE DNSPM DMV-C Semestre 1 40
- VII.2. TSE DNSPM DMV-C Semestre 2 41
- VII.3. TSE DNSPM DMV-C Semestre 3 42
- VII.4. TSE DNSPM DMV-C Semestre 4 43
- VII.5. TSE DNSPM DMV-C Semestre 5 44
- VII.6. TSE DNSPM DMV-C Semestre 6 45

## **VIII. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX 46**

- VIII.1. TSE DE DMV-D Semestre 1 46
- VIII.2. TSE DE DMV-D Semestre 2 47
- VIII.3. TSE DE DMV-D Semestre 3 48
- VIII.4. TSE DE DMV-D Semestre 4 49
- VIII.5. TSE DE DMV-D Semestre 5 50
- VIII.6. TSE DE DMV-D Semestre 6 51

## **IX. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE VOCALE – – DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX 52**

- IX.1. TSE DNSPM DMV-D Semestre 1 52
- IX.2. TSE DNSPM DMV-D Semestre 2 53
- IX.3. TSE DNSPM DMV-D Semestre 3 54
- IX.4. TSE DNSPM DMV-D Semestre 4 55
- IX.5. TSE DNSPM DMV-D Semestre 5 56
- IX.6. TSE DNSPM DMV-D Semestre 6 57

# I. TSE DE FORMATION MUSICALE

## I.1. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 1

DE-FM Semestre 1

| SEMESTRE 1<br>Formation Musicale       | Discipline  | Heures          | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |              | Notes CT  | Notes CC | coeff. |             |      |
|--|---|-----------------|-----------|----------------------------|--------------|-----------|----------|--------|-------------|------|
|  |   |                 |           | CT                         | CC           |           |          |        |             |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale                                | 12              |           |                            | 2            |           |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Stage d'observation pédagogique                   | 14              |           |                            | Dossier / 2  |           |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Phonation   | 6               |           | NE*                        |              |           |          |        |             |      |
|  | Geste, corps et interprétation                    | 12              |           | NE*                        |              |           |          |        |             |      |
|  | Discipline complémentaire 1 (module de création)  | 15              |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Direction de chœur                                | 14              |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation              | 7,5             |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
| <b>TOTAL UE1</b>                       |   |                 | 12        |                            |              |           |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité  | 10              |           |                            | 4            |           |          | 4      | 0,00        |      |
|  | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 3 <u>ou</u> 7,5 |           |                            | 2            |           |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Musique de chambre                                | 15              |           |                            | 4            |           |          | 4      | 0,00        |      |
|  | Stage d'improvisation                             | 24              |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Session de chœur                                  | 15              |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Histoire de la musique classique                  | 24              |           |                            | Ecrit 3h / 2 | Ecrit / 1 |          |        | 2           | 0,00 |
|  | Musique et cinéma                                 | 18              |           |                            |              | Dossier   |          |        | 2           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE2</b>                       |   |                 | 12        |                            |              |           |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                    | 10              |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Mises en situation professionnelle                | 6               |           | NE*                        |              |           |          |        |             |      |
|  | Projet médiation                                  | 3               |           |                            | 1            |           |          | 1      | 0,00        |      |
| <b>TOTAL UE3</b>                       |   |                 | 6         |                            |              |           |          |        | <b>0,00</b> |      |
| <b>TOTAL S1 DE Formation Musicale</b>  |   |                 | <b>30</b> |                            |              |           |          |        |             |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## I.2. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 2

DE-FM semestre 2

| SEMESTRE 2<br>Formation Musicale       | Discipline                                       | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |             | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|----------|------|----------------------------|-------------|----------|----------|--------|------|
|  |  |          |      | CT                         | CC          |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale                               | 12       |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Stage pratique de pédagogie                      | 6        |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique                | 8        |      | NE                         |             |          |          |        |      |
|  | Geste, corps et interprétation                   | 12       |      | NE                         |             |          |          |        |      |
|  | Discipline complémentaire 1 (module de création) | 15       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Direction de chœur                               | 14       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation             | 7,5      |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1                              |  |          | 11   |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité                                       | 10       |      |                            | 4           |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Travail avec piano ou Atelier polyphonique       | 3 ou 7,5 |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                               | 15       |      |                            | 4           |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Électroacoustique et informatique musicale       | 15       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Déchiffrage (évaluation)                         |          |      | 1                          |             | 0,00     |          | 1      | 0,00 |
|  | Session de chœur                                 | 15       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Histoire de la musique romantique                | 24       |      | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1   |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Histoire du jazz                                 | 24       |      | Ecrit 3h                   |             |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2                              |  |          | 11   |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                   | 10       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situations professionnelles             | 24       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire  | 3        |      |                            | Dossier / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Acoustique et perception                         | 18       |      | Ecrit 2h                   |             |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE3                              |  |          | 8    |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S2 DE Formation Musicale         |  |          | 30   |                            |             |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### I.3. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 3

DE-FM semestre 3

| SEMESTRE 3<br>Formation Musicale       | Discipline                                       | Heures   | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff.      |      |
|--|--|----------|-----------|----------------------------|-----------|----------|----------|-------------|------|
|  |  |          |           | CT                         | CC        |          |          |             |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale                               | 24       |           |                            | 2         |          |          | 2           | 0,00 |
|  | Stage pratique de pédagogie                      | 18       |           |                            | 2         |          |          | 2           | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique                | 10       |           | NE*                        |           |          |          |             |      |
|  | Phonation  | 6        |           | NE*                        |           |          |          |             |      |
|  | Geste, corps et interprétation                   | 12       |           | NE*                        |           |          |          |             |      |
|  | Discipline complémentaire 1 (module de création) | 15       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Discipline complémentaire 2 (chant / piano)      | 7,5      |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Direction de chœur                               | 14       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation             | 7,5      |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE1</b>                       |  |          | <b>11</b> |                            |           |          |          | <b>0,00</b> |      |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité                                       | 10       |           |                            | 4         |          |          | 4           | 0,00 |
|  | Travail avec piano ou Atelier polyphonique       | 3 ou 7,5 |           |                            | 2         |          |          | 2           | 0,00 |
|  | Musique de chambre                               | 15       |           |                            | 4         |          |          | 4           | 0,00 |
|  | Session d'orchestre                              | 30       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Électroacoustique et informatique musicale       | 16       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Histoire de la musique Renaissance               | 24       |           | Écrit 4h / 2               | Écrit / 1 |          |          | 2           | 0,00 |
|  | Histoire des musiques actuelles                  | 24       |           | Écrit 4h / 2               |           |          |          | 2           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE2</b>                       |  |          | <b>11</b> |                            |           |          |          | <b>0,00</b> |      |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                   | 10       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Mises en situations professionnelles             | 12       |           |                            | 1         |          |          | 1           | 0,00 |
|  | Mémoire  | 2        |           | NE*                        |           |          |          |             |      |
| <b>TOTAL UE3</b>                       |  |          | <b>8</b>  |                            |           |          |          | <b>0,00</b> |      |
| <b>TOTAL S3 DE Formation Musicale</b>  |  |          | <b>30</b> |                            |           |          |          |             |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## I.4. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 4

DE-FM semestre 4

| SEMESTRE 4<br>Formation Musicale       | Discipline  | Heures          | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |              | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|--|---|-----------------|------|----------------------------|--------------|----------|----------|--------|------|------|
|  |   |                 |      | CT                         | CC           |          |          |        |      |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale                                | 12              |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Stage pratique de pédagogie                       | 18              |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique                 | 8               |      | NE                         |              |          |          |        |      |      |
|  | Discipline complémentaire 1 (module de création)  | 15              |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Discipline complémentaire 2 (chant / piano)       | 7,5             |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Direction de chœur                                | 14              |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation              | 7,5             |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE1                              |   |                 |      |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité  | 10              |      |                            | 4            |          |          | 4      | 0,00 |      |
|  | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 3 <u>ou</u> 7,5 |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Musique de chambre                                | 15              |      |                            | 4            |          |          | 4      | 0,00 |      |
|  | Électroacoustique et informatique musicale        | 16              |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Récital évaluation (MDC)                          |                 |      |                            | 2            |          | 0,00     |        | 2    | 0,00 |
|  | Déchiffrage (évaluation)                          |                 |      |                            | 1            |          | 0,00     |        | 1    | 0,00 |
|  | Histoire de la musique baroque                    | 24              |      |                            | Écrit 4h / 2 | 1        | 0,00     |        | 2    | 0,00 |
|  | Histoire de la musique 1900-1945                  | 24              |      |                            | Écrit 4h / 2 |          | 0,00     |        | 2    | 0,00 |
| TOTAL UE2                              |   |                 |      |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                    | 10              |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Mises en situations professionnelles              | 24              |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Projet médiation                                  | 20              |      |                            | 3            |          |          | 3      | 0,00 |      |
|  | Mémoire   | 1               |      | NE                         |              |          |          |        |      |      |
|  | Anthropologie de la Musique                       | 18              |      |                            | Écrit        |          |          |        | 1    | 0,00 |
| TOTAL UE3                              |   |                 |      |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| TOTAL S4 DE Formation Musicale         |   |                 |      |                            |              |          |          |        |      |      |
|  |   |                 | 30   |                            |              |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## I.5. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 5

DE-FM semestre 5

| SEMESTRE 5<br>Formation Musicale       | Discipline  | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |          | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|----------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC       |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Stage pratique de pédagogie                               | 24     |      |                            | 2        |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogiques                        | 6      |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|  | Séminaire pédagogique                                     | 20     |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|  | Phonation   | 6      |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|  | Geste, corps et interprétation                            | 12     |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|  | Discipline complémentaire 2 (chant / piano)               | 7,5    |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Direction de chœur  | 14     |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation                      | 7,5    |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musicologie de la Performance</i>                      | 18     |      |                            | Dossier  |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1                              |   |        | 11   |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité  | 10     |      |                            | 4        |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Travail avec piano (spécialité inst. monodique seulement) | 6      |      |                            | 2        |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Musique de chambre  | 15     |      |                            | 4        |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Session d'orchestre                                       | 30     |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Atelier d'improvisation                                   | 15     |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i>                   | 24     |      |                            | Écrit 4h |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2                              |   |        | 11   |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                            | 10     |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situations professionnelles                      | 18     |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire et soutenance                                     | 3      |      |                            | 3        |          |          | 3      | 0,00 |
|  | <i>Approche esthétique et critique de la Musique</i>      | 18     |      |                            | Écrit 3h |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3                              |   |        | 8    |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S5 DE Formation Musicale         |   |        | 30   |                            |          |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## I.6. TSE DE FORMATION MUSICALE SEMESTRE 6

DE-FM semestre 6

| SEMESTRE 4<br>Formation Musicale       | Discipline  | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |                 | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|-----------------|----------|----------|--------|------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC              |          |          |        |      |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Epreuve pédagogique                                       |        |      | 10                         |                 |          |          | 10     | 0,00 |      |
|  | Discipline complémentaire 2 (chant / piano)               | 7,5    |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Direction de chœur  | 14     |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Écriture, arrangement, harmonisation                      | 7,5    |      |                            |                 | 1        |          | 1      | 0,00 |      |
|  | <i>Musique et cerveau</i>                                 | 18     |      |                            | <i>Ecrit 3h</i> |          |          |        | 1    | 0,00 |
| TOTAL UE1                              |   |        |      | 11                         |                 |          |          |        |      | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales    | Spécialité  | 10     |      |                            | 4               |          |          | 4      | 0,00 |      |
|  | Travail avec piano (spécialité inst. monodique seulement) | 6      |      |                            | 2               |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Musique de chambre  | 15     |      |                            |                 | 4        |          | 4      | 0,00 |      |
|  | Concert évaluation terminale (MDC)                        |        |      |                            | 13              |          |          | 13     | 0,00 |      |
|  | <i>Histoire de la musique après 1945</i>                  | 24     |      |                            | <i>Ecrit 4h</i> |          |          |        | 1    | 0,00 |
|  | <i>Analyse après 1945</i>                                 | 18     |      |                            | <i>Ecrit 3h</i> |          |          |        | 1    | 0,00 |
| TOTAL UE2                              |   |        |      | 11                         |                 |          |          |        |      | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation               | Module de professionnalisation                            | 3      |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Mises en situations professionnelles                      | 26     |      |                            |                 | 1        |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE3                              |   |        |      | 8                          |                 |          |          |        |      | 0,00 |
| TOTAL S6 Formation Musicale            |   |        |      | 30                         |                 |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## II. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

### II.1. TSE DE DMI SEMESTRE 1

DE - DMI Semestre 1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline   | Heures          | ECTS | Type d'évaluation /<br>coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|-----------------|------|-------------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|   |  |                 |      | CT                            | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques             | Pédagogie générale                                   | 12              |      |                               | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Stage d'observation<br>pédagogique                   | 14              |      |                               | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Geste, corps et<br>interprétation                    | 12              |      | NE*                           |           |          |          |        |      |
|   | Discipline<br>complémentaire                         | 15              |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |                 | 12   |                               |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales                | Spécialité   | 15              |      |                               | 4         |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Master class   | 12              |      | NE*                           |           |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano <u>ou</u><br>Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 |      |                               | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Musique de chambre                                   | 15              |      |                               | 4         |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Stage d'improvisation                                | 24              |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Session de chœur                                     | 15              |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>classique</i>          | 24              |      | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |          |          | 2      | 0,00 |
|   | <i>Musique et cinéma</i>                             | 18              |      |                               | Dossier   |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |                 | 12   |                               |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de<br>professionnalisation                    | 10              |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation<br>professionnelle                | 6               |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Projet médiation                                     | 3               |      |                               | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |                 | 6    |                               |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S1 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |  |                 | 30   |                               |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## II.2. TSE DE DMI SEMESTRE 2

DE - DMI semestre 2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                 | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|   |  |          |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques                | Pédagogie générale                         | 12       |      |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Stage pratique de pédagogie                | 6        |      |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Ateliers de réflexion pédagogique          | 8        |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Geste, corps et interprétation             | 12       |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Discipline complémentaire                  | 15       |      |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |          | 11   |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                   | Spécialité                                 | 15       |      |                            | 4         |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Master-class                               | 12       |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 |      |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Musique de chambre                         | 15       |      |                            | 4         |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Électroacoustique et informatique musicale | 15       |      |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Déchiffrage (évaluation)                   |          |      | 1                          |           | 0,00     |          | 1      | 0,00 |
|   | Session de chœur                           | 15       |      |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Histoire de la musique romantique          | 24       |      | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Histoire du jazz                           | 24       |      | Ecrit 3h                   |           |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |          | 11   |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation             | 10       |      |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle         | 24       |      |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mémoire                                    | 3        |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Acoustique et perception                   | 24       |      | Ecrit 2h                   |           |          |          | 4      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |          | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S2 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |  |          | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## II.3. TSE DE DMI SEMESTRE 3

DE - DMI Semestre 3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                 | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |             | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|-------------|----------|----------|--------|------|
|   |  |          |      | CT                         | CC          |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques                | Pédagogie générale                         | 24       |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Stage pratique de pédagogie                | 18       |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Ateliers de réflexion pédagogique          | 10       |      | NE*                        |             |          |          |        |      |
|   | Geste, corps et interprétation             | 12       |      | NE*                        |             |          |          |        |      |
|   | Discipline complémentaire                  | 15       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Accompagnement vocal**                     | 7,5      |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |          | 11   |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                   | Spécialité                                 | 15       |      |                            | 4           |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Master-class                               | 12       |      | NE*                        |             |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 |      |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Musique de chambre                         | 15       |      |                            | 4           |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Session d'orchestre                        | 30       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Électroacoustique et informatique musicale | 16       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique Renaissance</i>  | 24       |      | Ecrit 4h / 2               | Ecrit / 1   |          |          | 2      | 0,00 |
|   | <i>Histoire des musiques actuelles</i>     | 24       |      | Ecrit 4h                   |             |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |          | 11   |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation             | 10       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle         | 12       |      |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mémoire                                    | 2        |      |                            | Dossier / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |          | 8    |                            |             |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S3 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |  |          | 30   |                            |             |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* DE piano accompagnement uniquement



## II.4. TSE DE DMI SEMESTRE 4

DE - DMI semestre 4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                 | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |              | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|--------------|----------|----------|--------|------|------|
|   |  |          |      | CT                         | CC           |          |          |        |      |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques                | Pédagogie générale                         | 12       |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Stage pratique de pédagogie                | 18       |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Ateliers de réflexion pédagogique          | 8        |      | NE*                        |              |          |          |        |      |      |
|   | Discipline complémentaire                  | 15       |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Accompagnement vocal**                     | 7,5      |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE1   |  |          | 11   |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                   | Spécialité                                 | 15       |      |                            | 4            |          |          | 4      | 0,00 |      |
|   | Master-class                               | 12       |      | NE*                        |              |          |          |        |      |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 |      |                            | 2            |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Musique de chambre                         | 15       |      |                            | 4            |          |          | 4      | 0,00 |      |
|   | Électroacoustique et informatique musicale | 16       |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Récital évaluation (MDC)                   |          |      |                            | 2            |          | 0,00     |        | 2    | 0,00 |
|   | Déchiffrage (évaluation)                   |          |      |                            | 1            |          | 0,00     |        | 1    | 0,00 |
|   | Histoire de la musique baroque             | 24       |      |                            | Ecrit 4h / 2 | 1        |          |        | 2    | 0,00 |
|   | Histoire de la musique 1900-1945           | 24       |      |                            | Ecrit 4h     |          |          |        | 2    | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |          | 11   |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation             | 10       |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Mises en situation professionnelle         | 24       |      |                            | 1            |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Projet médiation                           | 20       |      |                            | 3            |          |          | 3      | 0,00 |      |
|   | Mémoire                                    | 1        |      | NE*                        |              |          |          |        |      |      |
|   | Anthropologie de la Musique                | 18       |      |                            | Ecrit        |          |          |        | 1    | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |          | 8    |                            |              |          |          |        | 0,00 |      |
| TOTAL S4 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |  |          | 30   |                            |              |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* DE piano accompagnement uniquement

## II.5. TSE DE DMI SEMESTRE 5

DE - DMI semestre 5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline   | Heures          | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |          | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|-----------------|------|----------------------------|----------|----------|----------|--------|------|
|   |  |                 |      | CT                         | CC       |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques                | Stage pratique de pédagogie                          | 24              |      |                            | 2        |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Ateliers de réflexion pédagogique                    | 6               |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|   | Séminaire pédagogique                                | 20              |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|   | Option   | 7,5             |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Musicologie de la performance</i>                 | 18              |      |                            | Dossier  |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Accompagnement vocal**                               | 7,5             |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |                 | 11   |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                   | Spécialité   | 15              |      |                            | 4        |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Master-class   | 12              |      | NE*                        |          |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique    | 6 <u>ou</u> 7,5 |      |                            | 2        |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Musique de chambre                                   | 15              |      |                            | 4        |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Session d'orchestre                                  | 30              |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i>              | 24              |      |                            | Écrit 4h |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |                 | 11   |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation                       | 10              |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle                   | 18              |      |                            | 1        |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mémoire et soutenance                                | 3               |      | 3                          |          |          | 3        | 0,00   |      |
|   | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18              |      |                            | Écrit 3h |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |                 | 8    |                            |          |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S5 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |  |                 | 30   |                            |          |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* DE piano accompagnement uniquement

## II.6. TSE DE DMI SEMESTRE 6

### DE - DMI semestre 6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline  | Heures          | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |    | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|---|-----------------|------|----------------------------|----|----------|----------|--------|------|
|   |   |                 |      | CT                         | CC |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques                | Epreuve pédagogique                               |                 |      | 3                          |    |          |          | 3      | 0,00 |
|   | Option  | 7,5             |      |                            | 1  |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Musique et cerveau</i>                         | 18              |      | <i>Ecrit 3h</i>            |    |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Accompagnement vocal**                            | 7,5             |      |                            | 1  |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |   |                 | 11   |                            |    |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                   | Spécialité  | 15              |      |                            | 4  |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Master class                                      | 12              |      | NE*                        |    |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 |      |                            | 2  |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Musique de chambre                                | 15              |      |                            | 4  |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Concert évaluation terminale (MDC)                |                 |      | 14                         |    |          |          | 14     | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique après 1945</i>          | 24              |      | <i>Ecrit 4h</i>            |    |          |          | 2      | 0,00 |
|   | <i>Analyse après 1945</i>                         | 18              |      | <i>Ecrit 4h</i>            |    |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |   |                 | 11   |                            |    |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation                    | 3               |      |                            | 1  |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle                | 26              |      |                            | 1  |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |   |                 | 8    |                            |    |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S6 DE MUSIQUE INSTRUMENTALE                     |   |                 | 30   |                            |    |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* DE piano accompagnement uniquement

### III. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### III.1. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 1

DNSPM - DMI Semestre 1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                 | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|   |  |          |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                     | Histoire de la musique classique           | 24       | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Musique et cinéma                          | 18       | 3    |                            | Dossier   |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |          | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                         | 15       | 3    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|   | Stage d'improvisation                      | 24       | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Session de chœur                           | 15       | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle         | 6        | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Projet carte blanche                       | 3        |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2   |  |          | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité                                 | 15       | 5    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Master Class                               | 12       | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |          | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                         | Discipline complémentaire                  | 15       | 3    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Geste, corps et interprétation             | 12       | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE4   |  |          | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation                              | Projet médiation                           | 3        | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Module de professionnalisation             | 10       | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5   |  |          | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S1 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |  |          | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### III.2. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 2

DNSPM - DMI Semestre 2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                 | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|   |  |          |      | CT                         | EC        |          |          |        |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                     | <i>Histoire de la musique romantique</i>   | 24       | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire du jazz</i>                    | 24       | 3    | Ecrit 3h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE6   |  |          | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                         | 15       | 4    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|   | Session de chœur                           | 15       | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle         | 24       | 3    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Projet carte blanche                       | 3        |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE7   |  |          | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE8 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité                                 | 15       | 5    |                            | 3         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Master class                               | 12       | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Déchiffrage [évaluation]                   |          |      | 1                          |           |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Contrôle technique [évaluation]            |          |      | 1                          |           |          |          |        |      |
|   | Récital évaluation (MDC)                   |          |      | 2                          |           |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE8   |  |          | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE9 Enseignements d'ouverture                         | Discipline complémentaire                  | 15       | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Geste, corps et interprétation             | 12       | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Électroacoustique et informatique musicale | 15       | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE9   |  |          | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE10 Professionnalisation                             | <i>Acoustique et perception</i>            | 18       | 1    | Ecrit 2h                   |           |          |          | 4      | 0,00 |
|   | Module de professionnalisation             | 10       | 2    |                            | 1         |          |          | 3      | 0,00 |
| TOTAL UE10  |  |          | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S2 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |  |          | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### III.3. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 3

DNSPM - DMI Semestre 3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline  | Heures          | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|---|-----------------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|   |   |                 |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                     | <i>Histoire de la musique Renaissance</i>         | 24              | 3    | Ecrit 4h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire des musiques actuelles</i>            | 24              | 3    | Ecrit 4h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |   |                 | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                                | 15              | 3    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|   | Session d'orchestre                               | 30              | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle                | 12              | 4    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Projet carte blanche                              | 3               |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2   |   |                 | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité  | 15              | 5    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Master class                                      | 12              | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |   |                 | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                         | Discipline complémentaire                         | 15              | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Geste, corps et interprétation                    | 12              | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|   | Électroacoustique et informatique musicale        | 16              | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE4   |   |                 | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation                              | Module de professionnalisation                    | 10              | 3    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5   |   |                 | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S3 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |   |                 | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### III.4. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 4

DNSPM - DMI Semestre 4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline  | Heures   | ECTS    | Type d'évaluation / coeff.                    |       | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|---|---|----------|---------|---|-------|----------|----------|--------|------|------|
|   |   |          |         | CT  | CC    |          |          |        |      |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                     | Histoire de la musique baroque                        | 24       | 3       | Ecrit 4h / 2                                  | 1     |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Histoire de la musique 1900-1945                      | 24       | 3       | Ecrit 4h                                      |       |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE6   |   |          | 6       |   |       |          |          |        |      | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                                    | 15       | 4       |   | 3     |          |          | 3      | 0,00 |      |
|   | Mises en situation professionnelle                    | 24       | 4       |   | 3     |          |          | 3      | 0,00 |      |
|   | Projet carte blanche                                  | 3        |         | NE*   |       |          |          |        |      |      |
| TOTAL UE7   |   |          | 8       |   |       |          |          |        |      | 0,00 |
| UE8 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité  | 15       | 5       |   | 2     |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Master class  | 12       | 1       | NE*   |       |          |          |        |      |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique            | 6 ou 7,5 | 2       |   | 1     |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Déchiffrage (évaluation)                              |          |         | 1   |       |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Contrôle technique (évaluation)                       |          |         | 1   |       |          |          |        |      |      |
|   |   |          |         | UE8 autorisation à l'évaluation intermédiaire |       |          |          |        |      | 0,00 |
|   | Concert évaluation DNSPM (évaluation intermédiaire)** |          |         | solo / 1                                      |       |          |          |        |      | 0,00 |
|   |   |          | MDC / 1 |   |       |          |          |        |      |      |
| TOTAL UE8   |   |          | 8       |   |       |          |          |        |      |      |
| UE9 Enseignements d'ouverture                         | Discipline complémentaire                             | 15       | 2       |   | 1     |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Électroacoustique et informatique musicale            | 16       | 3       |   | 1     |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE9   |   |          | 5       |   |       |          |          |        |      | 0,00 |
| UE10 Professionnalisation                             | Anthropologie de la Musique                           | 18       | 1       |   | Ecrit |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Projet médiation                                      | 20       | 1       | 1   |       |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Module de professionnalisation                        | 10       | 1       |   | 1     |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE10  |   |          | 3       |   |       |          |          |        |      | 0,00 |
| TOTAL S4 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |   |          | 30      |   |       |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

### III.5. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 5

#### DNSPM - DMI Semestre 5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline   | Heures          | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |         | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|---|--|-----------------|------|----------------------------|---------|----------|----------|--------|------|
|   |  |                 |      | CT                         | CC      |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                     | <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i>              | 24              | 6    | Ecrit 4h                   |         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |                 | 6    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                                   | 15              | 3    |                            | 3       |          |          | 3      | 0,00 |
|   | Session d'orchestre                                  | 30              | 1    |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation professionnelle                   | 18              | 4    |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |                 | 8    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité   | 15              | 5    |                            | 2       |          |          | 2      | 0,00 |
|   | Master class   | 12              | 1    | NE*                        |         |          |          |        |      |
|   | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique    | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2    |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |                 | 8    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                         | Option   | 7,5             | 2    |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|   | <i>Musicologie de la performance</i>                 | 18              | 3    |                            | Dossier |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE4   |  |                 | 5    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation                              | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18              | 2    | Ecrit 3h                   |         |          |          | 1      | 0,00 |
|   | Module de professionnalisation                       | 10              | 1    |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5   |  |                 | 3    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S5 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |  |                 | 30   |                            |         |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



### III.6. TSE DNSPM DMI SEMESTRE 6

DNSPM - DMI Semestre 6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE<br>INSTRUMENTALE | Discipline                                     | Heures   | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |   | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|---|--|----------|------|----------------------------|---|----------|----------|--------|------|------|
|   |  |          |      | CT                         | CC  |          |          |        |      |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                     | <i>Histoire de la musique après 1945</i>       | 24       | 3    | Ecrit 4h                   |   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | <i>Analyse après 1945</i>                      | 18       | 3    | Ecrit 4h                   |   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE6   |  |          | 6    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| UE7 Pratiques artistiques                             | Musique de chambre                             | 15       | 4    |                            | 3   |          |          | 3      | 0,00 |      |
|   | Mises en situation professionnelle             | 24       | 3    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | Projet carte blanche                           | 20       | 1    |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00 |      |
| TOTAL UE7   |  |          | 8    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| UE8 Formation instrumentale/vocale                    | Spécialité                                     | 15       | 5    |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Master class                                   | 12       | 1    | NE*                        |   |          |          |        |      |      |
|   | Travail avec piano ou Atelier polyphonique     | 6 ou 7,5 | 2    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   |  |          |      |                            | UE8 autorisation à l'évaluation terminale |          |          |        |      | 0,00 |
|   | Concert diplôme DNSPM (évaluation terminale)** |          |      |                            | solo / 1                                  |          |          |        |      | 0,00 |
|   |  |          |      | MDC / 1                    |   |          |          |        |      |      |
| TOTAL UE8   |  |          | 8    |                            |   |          |          |        |      |      |
| UE9 Enseignements d'ouverture                         | Option   | 7,5      | 2    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|   | <i>Musique et cerveau</i>                      | 18       | 3    | Ecrit 3h                   |   |          |          | 2      | 0,00 |      |
| TOTAL UE9   |  |          | 5    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
|   | Stage d'immersion prof. / pratique artistique  | 30       | 2    |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00 |      |
|   | Module de professionnalisation                 | 3        | 1    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE10  |  |          | 3    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| TOTAL S6 MUSIQUE INSTRUMENTALE                        |  |          | 30   |                            |   |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

# IV. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ACTUELLE

## IV.1. TSE DE DMA SEMESTRE 1

DE - DMA Semestre 1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                  | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                            | CC        |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques          | Pédagogie générale                          | 12     |      |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Stage d'observation<br>pédagogique          | 14     |      |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Geste, corps et<br>interprétation           | 12     |      | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Discipline<br>complémentaire                | 15     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Chant                                       | 12     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 12   |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales             | Spécialité                                  | 10     |      |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Atelier composition                         | 30     |      |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Stage d'improvisation                       | 24     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement                                 | 15     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Technique du son                            | 6      |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Nouvelles technologies                      | 18     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>classique</i> | 24     |      | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 2      | 0,00 |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                    | 18     |      |                               | Dossier   |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |   |        | 12   |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de<br>professionnalisation           | 10     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle       | 6      |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Projet médiation                            | 3      |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |   |        | 6    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S1 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |   |        | 30   |                               |           |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## IV.2. TSE DE DMA SEMESTRE 2

### DE - DMA semestre 2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                            | CC        |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques          | Pédagogie générale                           | 12     |      |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Stage pratique de<br>pédagogie               | 6      |      |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion<br>pédagogique         | 12     |      | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Geste, corps et<br>interprétation            | 12     |      | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Discipline<br>complémentaire                 | 15     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Chant (dont anglais<br>chanté)               | 16     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 11   |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales             | Spécialité                                   | 15     |      |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Atelier composition /<br>travail scénique    | 40     |      |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Arrangement                                  | 15     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Technique du son                             | 12     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>romantique</i> | 24     |      | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 2      | 0,00 |
|  | <i>Histoire du jazz</i>                      | 24     |      | Ecrit 3h                      |           |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 11   |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de<br>professionnalisation            | 10     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle        | 18     |      |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire                                      | 3      |      | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | <i>Acoustique et perception</i>              | 18     |      | Ecrit 2h                      |           |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S2 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |  |        | 30   |                               |           |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### IV.3. TSE DE DMA SEMESTRE 3

#### DE - DMA Semestre 3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                    | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |                | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|-------------------------------|----------------|-------------|-------------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                            | CC             |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques          | Pédagogie générale                            | 24     |      |                               | 2              |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Stage pratique de<br>pédagogie                | 18     |      |                               | 2              |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion<br>pédagogique          | 14     |      | NE*                           |                |             |             |        |      |
|  | Geste, corps et<br>interprétation             | 12     |      | NE*                           |                |             |             |        |      |
|  | Discipline<br>complémentaire                  | 15     |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Chant   | 6      |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 11   |                               |                |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales             | Spécialité                                    | 15     |      |                               | 3              |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Projet personnel                              | 30     |      |                               | 3              |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Arrangement                                   | 12     |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Technique du son                              | 6      |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Nouvelles technologies                        | 18     |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>Renaissance</i> | 24     |      | Ecrit 4h /<br>2               | Ecrit / 1      |             |             | 2      | 0,00 |
|  | <i>Histoire des musiques<br/>actuelles</i>    | 24     |      | Ecrit 4h                      |                |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |   |        | 11   |                               |                |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de<br>professionnalisation             | 10     |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle         | 21     |      |                               | 1              |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire                                       | 2      |      |                               | Dossier /<br>1 |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                               |                |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S3 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |   |        | 30   |                               |                |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

#### IV.4. TSE DE DMA SEMESTRE 4

DE - DMA semestre 4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                         | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |       | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|------------------------------------|--------|------|----------------------------|-------|----------|----------|--------|------|
|  |                                    |        |      | CT                         | CC    |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques             | Pédagogie générale                 | 12     |      |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Stage pratique de pédagogie        | 18     |      |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique  | 12     |      | NE*                        |       |          |          |        |      |
|  | Discipline complémentaire          | 15     |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Chant                              | 6      |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |                                    |        | 11   |                            |       |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                | Spécialité                         | 15     |      |                            | 3     |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Projet personnel                   | 8      |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Concert évaluation                 |        |      | 2                          |       |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Atelier créativité                 | 17     |      |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Arrangement                        | 12     |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Technique du son                   | 12     |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Histoire de la musique baroque     | 24     |      | Ecrit 4h / 2               | 1     |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Histoire de la musique 1900-1945   | 24     |      | Ecrit 4h                   |       |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |                                    |        | 11   |                            |       |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de professionnalisation     | 10     |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle | 21     |      |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Projet médiation                   | 20     |      |                            | 3     |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Mémoire                            | 1      |      | NE*                        |       |          |          |        |      |
|  | Anthropologie de la Musique        | 18     |      |                            | Ecrit |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |                                    |        | 8    |                            |       |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S4 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |                                    |        | 30   |                            |       |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## IV.5. TSE DE DMA SEMESTRE 5

DE - DMA semestre 5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |         | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|---------|----------|----------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                         | CC      |          |          |        |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques             | Stage pratique de pédagogie                          | 24     |      |                            | 2       |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogiques                   | 6      |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Séminaire pédagogique                                | 20     |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Option   | 7,5    |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musicologie de la performance</i>                 | 18     |      |                            | Dossier |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 11   |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                | Spécialité   | 15     |      |                            | 3       |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Projet personnel                                     | 2      |      |                            | 3       |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Atelier créativité                                   | 17     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Atelier composition                                  | 15     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement  | 12     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Technique du son                                     | 6      |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i>              | 24     |      | Ecrit 4h                   |         |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 11   |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de professionnalisation                       | 10     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle                   | 21     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire et soutenance                                | 3      |      | 3                          |         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18     |      | Ecrit 3h                   |         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S5 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |  |        | 30   |                            |         |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## IV.6. TSE DE DMA SEMESTRE 6

DE - DMA semestre 6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                               | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |                 | Notes CT | Notes CC | coeff.   |             |             |
|--|--|--------|------|----------------------------|-----------------|----------|----------|----------|-------------|-------------|
|  |  |        |      | CT                         | CC              |          |          |          |             |             |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques             | Epreuve pédagogique                      |        |      | 3                          |                 |          |          | 3        | 0,00        |             |
|  | Option                                   | 7,5    |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | <i>Musique et cerveau</i>                | 18     |      | <i>Ecrit 3h</i>            |                 |          |          | <i>1</i> | <i>0,00</i> |             |
| TOTAL UE1  |  |        | 11   |                            |                 |          |          |          | <i>0,00</i> |             |
| UE2 Pratiques et cultures musicales                | Spécialité                               | 10     |      |                            | 3               |          |          | 3        | 0,00        |             |
|  | Projet personnel                         | 4      |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Concert évaluation terminale             |        |      | 12                         |                 |          |          | 12       | 0,00        |             |
|  | Atelier créativité                       | 17     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Atelier composition                      | 15     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Arrangement                              | 12     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Technique du son                         | 12     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Nouvelles technologies                   | 18     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | <i>Histoire de la musique après 1945</i> | 24     |      |                            | <i>Ecrit 4h</i> |          |          |          | <i>2</i>    | <i>0,00</i> |
|  | <i>Analyse après 1945</i>                | 18     |      |                            | <i>Ecrit 4h</i> |          |          |          | <i>1</i>    | <i>0,00</i> |
| TOTAL UE2  |  |        | 11   |                            |                 |          |          |          | <i>0,00</i> |             |
| UE3 Professionnalisation                           | Module de professionnalisation           | 3      |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
|  | Mises en situation professionnelle       | 21     |      |                            | 1               |          |          | 1        | 0,00        |             |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                            |                 |          |          |          | <i>0,00</i> |             |
| TOTAL S6 DE MUSIQUES ACTUELLES                     |  |        | 30   |                            |                 |          |          |          |             |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

# V. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ACTUELLE

## V.1. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 1

DNSPM - DMA Semestre 1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                              | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                  | <i>Histoire de la musique classique</i> | 24     | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                | 18     | 3    |                            | Dossier   |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques                          | Atelier composition                     | 30     | 3    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Stage d'improvisation                   | 24     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Nouvelles technologies                  | 18     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle      | 6      | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Projet carte blanche                    | 3      |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale / vocale               | Spécialité                              | 10     | 4    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Sessions                                | 18     | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Technique du son                        | 6      | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Chant                                   | 12     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                      | Discipline complémentaire               | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement                             | 15     | 2    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Geste, corps et interprétation          | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE4  |   |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation                           | Projet médiation                        | 3      | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation          | 10     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |   |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S1 MUSIQUES ACTUELLES                        |   |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## V.2. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 2

DNSPM - DMA Semestre 2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                               | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                         | EC        |          |          |        |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                  | <i>Histoire de la musique romantique</i> | 24     | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire du jazz</i>                  | 24     | 3    | Ecrit 3h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE6  |  |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques                          | Atelier composition / travail scénique   | 40     | 4    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle       | 18     | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                     | 3      |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE7  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE8 Formation instrumentale / vocale               | Spécialité                               | 15     | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Sessions                                 | 12     | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Technique du son                         | 12     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Chant dont anglais chanté                | 16     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE8  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE9 Enseignements d'ouverture                      | Discipline complémentaire                | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement                              | 15     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Ecriture de texte                        | 18     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Geste, corps et interprétation           | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE9  |  |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE10 Professionnalisation                          | <i>Acoustique et perception</i>          | 18     | 1    | Ecrit 2h                   |           |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation           | 10     | 2    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
| TOTAL UE10   |  |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S2 MUSIQUES ACTUELLES                        |  |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### V.3. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 3

DNSPM - DMA Semestre 3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                  | <i>Histoire de la musique Renaissance</i> | 24     | 3    | Ecrit 4h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire des musiques actuelles</i>    | 24     | 3    | Ecrit 4h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques                          | Projet personnel                          | 30     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Nouvelles technologies                    | 18     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle        | 21     | 4    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                      | 3      |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale / vocale               | Spécialité                                | 15     | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Sessions                                  | 18     | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Technique du son                          | 6      | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Chant                                     | 6      | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                      | Discipline complémentaire                 | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement                               | 12     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Geste, corps et interprétation            | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE4  |   |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
|  | Anglais professionnel                     | 4      | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation            | 10     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |   |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S3 MUSIQUES ACTUELLES                        |   |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## V.4. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 4

DNSPM - DMA Semestre 4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                      | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |   | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|---|----------|----------|--------|------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC  |          |          |        |      |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                  | Histoire de la musique baroque                  | 24     | 3    | Ecrit 4h / 2               | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Histoire de la musique 1900-1945                | 24     | 3    | Ecrit 4h                   |   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE6  |   |        | 6    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| UE7 Pratiques artistiques                          | Atelier créativité                              | 17     | 2    |                            | 3   |          |          | 3      | 0,00 |      |
|  | Projet personnel                                | 8      | 2    |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Mises en situation professionnelle              | 21     | 4    |                            | 3   |          |          | 3      | 0,00 |      |
|  | Projet carte blanche                            | 3      |      | NE*                        |   |          |          |        |      |      |
|  |   |        |      |                            | UE7 autorisation à l'évaluation intermédiaire |          |          |        |      | 0,00 |
|  | Concert évaluation (évaluation intermédiaire)** |        |      |                            | ET**  |          |          |        |      | 0,00 |
| TOTAL UE7  |   |        | 8    |                            |   |          |          |        |      |      |
| UE8 Formation instrumentale / vocale               | Spécialité                                      | 15     | 4    |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Sessions  | 12     | 2    | NE*                        |   |          |          |        |      |      |
|  | Technique du son                                | 12     | 1    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Chant   | 6      | 1    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE8  |   |        | 8    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| UE9 Enseignements d'ouverture                      | Discipline complémentaire                       | 15     | 3    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Arrangement                                     | 12     | 2    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE9  |   |        | 5    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| UE10 Professionnalisation                          | Anthropologie de la Musique                     | 18     | 1    |                            | Ecrit   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Projet médiation                                | 20     | 1    | 1                          |   |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Module de professionnalisation                  | 10     | 1    |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE10   |   |        | 3    |                            |   |          |          |        | 0,00 |      |
| TOTAL S4 MUSIQUES ACTUELLES                        |   |        | 30   |                            |   |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

## V.5. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 5

DNSPM - DMA Semestre 5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |         | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|-------------------------------|---------|-------------|-------------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                            | CC      |             |             |        |      |
| UE1 Histoire et langages<br>musicaux               | <i>Histoire de la musique<br/>Moyen-Âge</i>              | 24     | 6    | Ecrit 4h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 6    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques<br>artistiques                       | Atelier créativité                                       | 17     | 1    |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Atelier composition                                      | 15     |      | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | Projet personnel   | 2      | 3    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle                    | 21     | 4    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Formation<br>instrumentale / vocale            | Spécialité   | 15     | 4    |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Sessions   | 18     | 3    | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | Technique du son   | 6      | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements<br>d'ouverture                   | Option   | 7,5    | 2    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Arrangement  | 12     | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musicologie de la<br/>performance</i>                 | 18     | 2    |                               | Dossier |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE4  |  |        | 5    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation                           | <i>Approche esthétique et<br/>critique de la musique</i> | 18     | 1    | Ecrit 3h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Anglais professionnel                                    | 4      | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Module de<br>professionnalisation                        | 10     | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |  |        | 3    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S5 MUSIQUES ACTUELLES                        |  |        | 30   |                               |         |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## V.6. TSE DNSPM DMA SEMESTRE 6

DNSPM - DMA Semestre 6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUES<br>ACTUELLES | Discipline                                    | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff.                |      | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|---|------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT  | CC   |          |          |        |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                  | Histoire de la musique après 1945             | 24     | 3    | Ecrit 4h                                  |      |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Analyse après 1945                            | 18     | 3    | Ecrit 4h                                  |      |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE6  |   |        | 6    |   |      |          |          |        | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques                          | Atelier créativité                            | 17     | 1    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Atelier composition                           | 15     | 1    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Projet personnel                              | 4      | 1    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Nouvelles technologies                        | 18     | 1    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle            | 21     | 3    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                          | 20     | 1    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  |   |        |      | UE7 autorisation à l'évaluation terminale |      |          |          |        | 0,00 |
|  |   |        |      |   | ET** |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL UE7  |   |        | 8    |   |      |          |          |        |      |
| UE8 Formation instrumentale / vocale               | Spécialité                                    | 10     | 4    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Sessions                                      | 12     | 3    | NE*                                       |      |          |          |        |      |
|  | Technique du son                              | 12     | 1    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE8  |   |        | 8    |   |      |          |          |        | 0,00 |
| UE9 Enseignements d'ouverture                      | Option  | 7,5    | 2    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Arrangement                                   | 12     | 1    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Musique et cerveau                            | 18     | 2    | Ecrit 3h                                  |      |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE9  |   |        | 5    |   |      |          |          |        | 0,00 |
|  | Stage d'immersion prof. / pratique artistique | 30     | 2    |   | 2    |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation                | 3      | 1    |   | 1    |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE10   |   |        | 3    |   |      |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S6 MUSIQUES ACTUELLES                        |   |        | 30   |   |      |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

# VI. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – CHANT

## VI.1. TSE DE DMV-C SEMESTRE 1

DE - DMV Chant S1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                  | Heures | ECTS      | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |             |
|--|---|--------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|-------------|
|  |   |        |           | CT                            | CC        |             |             |        |             |
| UE1 Pratique et culture<br>pédagogiques                          | Pédagogie générale                          | 12     |           |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00        |
|  | Stage d'observation<br>pédagogique          | 14     |           |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00        |
|  | Phonation                                   | 6      |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Geste, corps et<br>interprétation           | 12     |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Discipline<br>complémentaire                | 15     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE1</b>   |   |        | <b>12</b> |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE2 Pratique et culture<br>musicales                             | Spécialité<br>(chant - technique<br>vocale) | 23,25  |           |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00        |
|  | Coaching vocal                              | 11,25  |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Coaching de langue                          | 2,75   |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Ensemble vocal                              | 18     |           |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00        |
|  | Musique de chambre                          | 7,5    |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Stage d'improvisation                       | 24     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>classique</i> | 24     |           | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 2      | 0,00        |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                    | 18     |           |                               | Dossier   |             |             | 2      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE2</b>   |   |        | <b>12</b> |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE3 Professionnalisation   | Module de<br>professionnalisation           | 10     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Mises en situation<br>professionnelle       | 12     |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Projet médiation                            | 3      |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE3</b>   |   |        | <b>6</b>  |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S1 DE MUSIQUE VOCALE<br/>spécialité Chant</b>           |   |        | <b>30</b> |                               |           |             |             |        |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VI.2. TSE DE DMV-C SEMESTRE 2

DE - DMV Chant S2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |                  | Notes CT | Notes CC | coeff. |             |
|--|--|--------|-----------|----------------------------|------------------|----------|----------|--------|-------------|
|  |  |        |           | CT                         | CC               |          |          |        |             |
| UE1 Pratique et culture pédagogiques                             | Pédagogie générale                         | 12     |           |                            | 2                |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Stage pratique de pédagogie                | 6      |           |                            | 2                |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique          | 8      |           | NE*                        |                  |          |          |        |             |
|  | Geste, corps et interprétation             | 12     |           | NE*                        |                  |          |          |        |             |
|  | Discipline complémentaire                  | 15     |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE1</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |                  |          |          |        | <b>0,00</b> |
| UE2 Pratique et culture musicales                                | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25  |           |                            | 3                |          |          | 3      | 0,00        |
|  | Coaching vocal                             | 11,25  |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Coaching de langue                         | 2,75   |           | NE*                        |                  |          |          |        |             |
|  | Ensemble vocal                             | 18     |           |                            | 2                |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Musique de chambre                         | 7,5    |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 15     |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
|  | <i>Histoire de la musique romantique</i>   | 24     |           | <i>Ecrit 3h / 2</i>        | <i>Ecrit / 1</i> |          |          | 2      | 0,00        |
|  | <i>Histoire du jazz</i>                    | 24     |           | <i>Ecrit 3h</i>            |                  |          |          | 2      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE2</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |                  |          |          |        | <b>0,00</b> |
| UE3 Professionnalisation   | Module de professionnalisation             | 10     |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Mises en situation professionnelle         | 30     |           |                            | 1                |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Mémoire                                    | 3      |           | NE*                        |                  |          |          |        |             |
|  | <i>Acoustique et perception</i>            | 18     |           | <i>Ecrit 2h</i>            |                  |          |          | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE3</b>   |  |        | <b>8</b>  |                            |                  |          |          |        | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S2 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Chant</b>               |  |        | <b>30</b> |                            |                  |          |          |        |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### VI.3. TSE DE DMV-C SEMESTRE 3

DE - DMV Chant S3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |             | Notes CT | Notes CC | coeff. |             |      |
|--|--|--------|-----------|----------------------------|-------------|----------|----------|--------|-------------|------|
|  |  |        |           | CT                         | CC          |          |          |        |             |      |
| UE1 Pratique et culture pédagogiques                             | Pédagogie générale                         | 24     |           |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Stage pratique de pédagogie                | 18     |           |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Atelier de réflexion pédagogique           | 10     |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|  | Phonation                                  | 6      |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|  | Geste, corps et interprétation             | 12     |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|  | Discipline complémentaire                  | 15     |           |                            | 1           |          |          |        | 1           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE1</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE2 Pratique et culture musicales                                | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25  |           |                            | 3           |          |          | 3      | 0,00        |      |
|  | Coaching vocal                             | 11,25  |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Coaching de langue                         | 2,75   |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|  | Ensemble vocal                             | 18     |           |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00        |      |
|  | Musique de chambre                         | 7,5    |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 16     |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|  | <i>Histoire de la musique Renaissance</i>  | 24     |           | Ecrit 4h / 2               | Ecrit / 1   |          |          |        | 2           | 0,00 |
|  | <i>Histoire des musiques actuelles</i>     | 24     |           | Ecrit 4h                   |             |          |          |        | 2           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE2</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE3 Professionnalisation   | Module de professionnalisation             | 10     |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Mises en situation professionnelle         | 30     |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|  | Mémoire                                    | 2      |           |                            | Dossier / 1 |          |          | 1      | 0,00        |      |
| <b>TOTAL UE3</b>   |  |        | <b>8</b>  |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| <b>TOTAL S3 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Chant</b>               |  |        | <b>30</b> |                            |             |          |          |        |             |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## VI.4. TSE DE DMV-C SEMESTRE 4

DE - DMV Chant S4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |       | Notes CT | Notes CC | coeff. |             |
|--|--|--------|-----------|----------------------------|-------|----------|----------|--------|-------------|
|  |  |        |           | CT                         | CC    |          |          |        |             |
| UE1 Pratique et culture pédagogiques                             | Pédagogie générale                         | 12     |           |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Stage pratique de pédagogie                | 18     |           |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique          | 8      |           | NE*                        |       |          |          |        |             |
|  | Discipline complémentaire                  | 15     |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE1</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |       |          |          |        | <b>0,00</b> |
| UE2 Pratique et culture musicales                                | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25  |           |                            | 3     |          |          | 3      | 0,00        |
|  | Coaching vocal                             | 11,25  |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Coaching de langue                         | 2,75   |           | NE*                        |       |          |          |        |             |
|  | Ensemble vocal                             | 18     |           |                            | 2     |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Musique de chambre                         | 7,5    |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 16     |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Récital évaluation                         |        |           | solo / 3<br>MDC / 1        |       |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Histoire de la musique baroque             | 24     |           | Ecrit 4h / 2               | 1     |          |          | 2      | 0,00        |
|  | Histoire de la musique 1900-1945           | 24     |           | Ecrit 4h                   |       |          |          | 2      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE2</b>   |  |        | <b>11</b> |                            |       |          |          |        | <b>0,00</b> |
| UE3 Professionnalisation   | Module de professionnalisation             | 10     |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Mises en situation professionnelle         | 30     |           |                            | 1     |          |          | 1      | 0,00        |
|  | Projet médiation                           | 20     |           |                            | 3     |          |          | 3      | 0,00        |
|  | Mémoire                                    | 1      |           | NE*                        |       |          |          |        |             |
|  | Anthropologie de la Musique                | 18     |           |                            | Ecrit |          |          | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE3</b>   |  |        | <b>8</b>  |                            |       |          |          |        | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S4 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Chant</b>               |  |        | <b>30</b> |                            |       |          |          |        |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VI.5. TSE DE DMV-C SEMESTRE 5

DE - DMV Chant S5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |         | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|---------|----------|----------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                         | CC      |          |          |        |      |
| UE1 Pratique et culture pédagogiques                             | Stage pratique de pédagogie                          | 24     |      |                            | 2       |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Ateliers de réflexion pédagogique                    | 6      |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Séminaire pédagogique                                | 20     |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Phonation  | 6      |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Option   | 7,5    |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musicologie de la performance</i>                 | 18     |      |                            | Dossier |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 11   |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratique et culture musicales                                | Spécialité (chant - technique vocale)                | 23,25  |      |                            | 3       |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Coaching vocal                                       | 11,25  |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Coaching de langue                                   | 2,75   |      | NE*                        |         |          |          |        |      |
|  | Ensemble vocal                                       | 18     |      |                            | 2       |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                                   | 7,5    |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire de la musique Moyen-Âge</i>              | 24     |      | Ecrit 4h                   |         |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 11   |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation   | Module de professionnalisation                       | 10     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle                   | 30     |      |                            | 1       |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mémoire et soutenance                                | 3      |      | 3                          |         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18     |      | Ecrit 3h                   |         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                            |         |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S5 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                      |  |        | 30   |                            |         |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VI.6. TSE DE DMV-C SEMESTRE 6

DE - DMV Chant S6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                               | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |                 | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|-----------------|----------|----------|--------|------|------|
|  |  |        |      | CT                         | CC              |          |          |        |      |      |
| UE1 Pratique et culture pédagogiques                             | Epreuve pédagogique                      |        |      | 3                          |                 |          |          | 3      | 0,00 |      |
|  | Option                                   | 7,5    |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | <i>Musique et cerveau</i>                | 18     |      | <i>Ecrit 3h</i>            |                 |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE1  |  |        |      | 11                         |                 |          |          |        | 0,00 |      |
| UE2 Pratique et culture musicales                                | Spécialité (chant - technique vocale)    | 23,25  |      |                            | 3               |          |          | 3      | 0,00 |      |
|  | Coaching vocal                           | 11,25  |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Coaching de langue                       | 2,75   |      |                            | NE*             |          |          |        |      |      |
|  | Ensemble vocal                           | 18     |      |                            | 2               |          |          | 2      | 0,00 |      |
|  | Musique de chambre                       | 7,5    |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Récital évaluation terminale             |        |      |                            | solo / 3        |          | 0,00     |        | 10   | 0,00 |
|  |  |        |      |                            | MDC / 1         |          | 0,00     |        |      |      |
|  | <i>Histoire de la musique après 1945</i> | 24     |      |                            | <i>Ecrit 4h</i> |          |          |        | 2    | 0,00 |
|  | <i>Analyse après 1945</i>                | 18     |      |                            |                 |          |          | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE2  |  |        |      | 11                         |                 |          |          |        | 0,00 |      |
| UE3 Professionnalisation   | Module de professionnalisation           | 3      |      |                            | 1               |          |          | 1      | 0,00 |      |
|  | Mises en situations professionnelles     | 30     |      |                            | 2               |          |          | 2      | 0,00 |      |
| TOTAL UE3  |  |        |      | 8                          |                 |          |          |        | 0,00 |      |
| TOTAL S6 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                      |  |        |      | 30                         |                 |          |          |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

# VII. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – CHANT

## VII.1. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 1

DNSPM - DMV Chant S1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                              | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                                | <i>Histoire de la musique classique</i> | 24     | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                | 18     | 3    |                            | Dossier   |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques  | Ensemble vocal                          | 18     | 3    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                      | 7,5    | 1    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Stage d'improvisation                   | 24     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle      | 12     | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Projet carte blanche                    | 3      |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale / vocale                             | Spécialité (chant - technique vocale)   | 23,25  | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Coaching vocal                          | 11,25  | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Master-class / sessions                 | 7,5    | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Coaching de langue                      | 2,75   | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                                    | Discipline complémentaire               | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Phonation                               | 6      | 2    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Geste, corps et interprétation          | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE4  |   |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | Projet médiation                        | 3      | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation          | 10     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |   |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S1 MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                         |   |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VII.2. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 2

DNSPM - DMV Chant S2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                         | EC        |          |          |        |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                                | <i>Histoire de la musique romantique</i>   | 24     | 3    | Ecrit 3h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire du jazz</i>                    | 24     | 3    | Ecrit 3h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE6  |  |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques  | Ensemble vocal                             | 18     | 2    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                         | 7,5    | 2    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle         | 30     | 2    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Session chœur professionnel                | 30     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                       | 3      | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE7  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE8 Formation instrumentale / vocale                             | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25  | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Coaching vocal                             | 11,25  | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                    | 7,5    | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Coaching de langue                         | 2,75   | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Récital évaluation (MDC)                   |        |      | 1                          |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE8  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE9 Enseignements d'ouverture                                    | Discipline complémentaire                  | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Geste, corps et interprétation             | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE9  |  |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE10 Professionnalisation  | <i>Acoustique et perception</i>            | 18     | 1    | Ecrit 2h                   |           |          |          | 4      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation             | 10     | 2    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
| TOTAL UE10   |  |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S2 MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                         |  |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### VII.3. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 3

DNSPM - DMV Chant S3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. |           | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|----------------------------|-----------|----------|----------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                         | CC        |          |          |        |      |
| UE1 Histoire et langages musicaux                                | <i>Histoire de la musique Renaissance</i>  | 24     | 3    | Ecrit 4h / 2               | Ecrit / 1 |          |          | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire des musiques actuelles</i>     | 24     | 3    | Ecrit 4h                   |           |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 6    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques  | Ensemble vocal                             | 18     | 2    |                            | 3         |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                         | 7,5    | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle         | 30     | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                       | 3      |      | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE2  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale / vocale                             | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25  | 4    |                            | 2         |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Coaching vocal                             | 11,25  | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                    | 7,5    | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Coaching de langue                         | 2,75   | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture                                    | Discipline complémentaire                  | 15     | 2    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Phonation                                  | 6      | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Geste, corps et interprétation             | 12     | 1    | NE*                        |           |          |          |        |      |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 16     | 1    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE4  |  |        | 5    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | Module de professionnalisation             | 10     | 3    |                            | 1         |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |  |        | 3    |                            |           |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S3 MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                         |  |        | 30   |                            |           |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VII.4. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 4

DNSPM - DMV Chant S4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                 | Heures                               | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |   | Notes CT | Notes CC | coeff. |             |             |
|--|--|--------------------------------------|-----------|----------------------------|---|----------|----------|--------|-------------|-------------|
|  |  |                                      |           | CT                         | CC  |          |          |        |             |             |
| UE6 Histoire et langages musicaux                                | <i>Histoire de la musique baroque</i>      | 24                                   | 3         | Ecrit 4h / 2               | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | <i>Histoire de la musique 1900-1945</i>    | 24                                   | 3         | Ecrit 4h                   |   |          |          | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE6</b>   |  |                                      | <b>6</b>  |                            |   |          |          |        | <b>0,00</b> |             |
| UE7 Pratiques artistiques  | Ensemble vocal                             | 18                                   | 2         |                            | 3   |          |          | 3      | 0,00        |             |
|  | Musique de chambre                         | 7,5                                  | 2         |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00        |             |
|  | Mises en situation professionnelle         | 60                                   | 3         |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00        |             |
|  | Session chœur professionnel                | 30                                   | 1         |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | Projet carte blanche                       | 3                                    |           | NE*                        |   |          |          |        |             |             |
| <b>TOTAL UE7</b>   |  |                                      | <b>8</b>  |                            |   |          |          |        | <b>0,00</b> |             |
| UE8 Formation instrumentale / vocale                             | Spécialité (chant - technique vocale)      | 23,25                                | 4         |                            | 2   |          |          | 2      | 0,00        |             |
|  | Coaching vocal                             | 11,25                                | 2         |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | Master class / sessions                    | 7,5                                  | 1         | NE*                        |   |          |          |        |             |             |
|  | Coaching de langue                         | 2,75                                 | 1         | NE*                        |   |          |          |        |             |             |
|  |  |                                      |           |                            | UE8 autorisation à l'évaluation intermédiaire |          |          |        |             | <b>0,00</b> |
|  |  | Récital** (évaluation intermédiaire) |           |                            | solo / 3                                      |          |          |        |             | <b>0,00</b> |
|  |  |                                      |           | MDC / 1                    |   |          |          |        |             |             |
| <b>TOTAL UE8</b>   |  |                                      | <b>8</b>  |                            |   |          |          |        |             |             |
| UE9 Enseignements d'ouverture                                    | Discipline complémentaire                  | 15                                   | 2         |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | Électroacoustique et informatique musicale | 16                                   | 3         |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE9</b>   |  |                                      | <b>5</b>  |                            |   |          |          |        | <b>0,00</b> |             |
| UE10 Professionnalisation  | <i>Anthropologie de la Musique</i>         | 18                                   | 1         |                            | Ecrit   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | Projet médiation                           | 20                                   | 1         | 1                          |   |          |          | 1      | 0,00        |             |
|  | Module de professionnalisation             | 10                                   | 1         |                            | 1   |          |          | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE10</b>  |  |                                      | <b>3</b>  |                            |   |          |          |        | <b>0,00</b> |             |
| <b>TOTAL S4 MUSIQUE VOCALE spécialité Chant</b>                  |  |                                      | <b>30</b> |                            |   |          |          |        |             |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

## VII.5. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 5

### DNSPM - DMV Chant S5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |         | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|-------------------------------|---------|-------------|-------------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                            | CC      |             |             |        |      |
| UE1 Histoire et langages<br>musicaux                             | <i>Histoire de la musique<br/>Moyen-Âge</i>              | 24     | 6    | Ecrit 4h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 6    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques<br>artistiques                                     | Ensemble vocal   | 18     | 2    |                               | 3       |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                                       | 7,5    | 2    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle                    | 30     | 4    |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Formation<br>instrumentale / vocale                          | Spécialité<br>(chant - technique<br>vocale)              | 23,25  | 4    |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Coaching vocal   | 11,25  | 2    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                                  | 7,5    | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | Coaching de langue                                       | 2,75   | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements<br>d'ouverture                                 | Option   | 7,5    | 2    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Phonation  | 6      | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | <i>Musicologie de la<br/>performance</i>                 | 18     | 3    |                               | Dossier |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE4  |  |        | 5    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | <i>Approche esthétique et<br/>critique de la musique</i> | 18     | 2    | Ecrit 3h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Module de<br>professionnalisation                        | 10     | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |  |        | 3    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S5 MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Chant                      |  |        | 30   |                               |         |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## VII.6. TSE DNSPM DMV-C SEMESTRE 6

DNSPM - DMV Chant S6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Chant | Discipline                                    | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff.                |                     | Notes CT | Notes CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|---|---------------------|----------|----------|--------|------|
|  |   |        |      | CT  | CC                  |          |          |        |      |
| UE6 Histoire et langages musicaux                                | Histoire de la musique après 1945             | 24     | 3    | Ecrit 4h                                  |                     |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Analyse après 1945                            | 18     | 3    | Ecrit 4h                                  |                     |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE6  |   |        | 6    |   |                     |          |          |        | 0,00 |
| UE7 Pratiques artistiques  | Ensemble vocal                                | 18     | 2    |   | 3                   |          |          | 3      | 0,00 |
|  | Musique de chambre                            | 7,5    | 2    |   | 1                   |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Mises en situation professionnelle            | 60     | 2    |   | 2                   |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Session chœur professionnel                   | 30     | 1    |   | 1                   |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Projet carte blanche                          | 20     | 1    |   | 2                   |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE7  |   |        | 8    |   |                     |          |          |        | 0,00 |
| UE8 Formation instrumentale / vocale                             | Spécialité (chant - technique vocale)         | 23,25  | 4    |   | 2                   |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Coaching vocal                                | 11,25  | 2    |   | 1                   |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                       | 7,5    | 1    | NE  |                     |          |          |        |      |
|  | Coaching de langue                            | 2,75   | 1    | NE  |                     |          |          |        |      |
|  |   |        |      | UE8 autorisation à l'évaluation terminale |                     |          |          |        | 0,00 |
|  | Récital diplôme DNSPM (évaluation terminale)  |        |      |   | solo / 3<br>MDC / 1 |          |          |        |      |
| TOTAL UE8  |   |        | 8    |   |                     |          |          |        |      |
| UE9 Enseignements d'ouverture                                    | Option  | 7,5    | 3    |   | 1                   |          |          | 1      | 0,00 |
|  | Musique et cerveau                            | 18     | 3    | Ecrit 3h                                  |                     |          |          | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE9  |   |        | 5    |   |                     |          |          |        | 0,00 |
|  | Stage d'immersion prof. / pratique artistique | 30     | 2    |   | 2                   |          |          | 2      | 0,00 |
|  | Module de professionnalisation                | 3      | 1    |   | 1                   |          |          | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE10   |   |        | 3    |   |                     |          |          |        | 0,00 |
| TOTAL S6 MUSIQUE VOCALE spécialité Chant                         |   |        | 30   |   |                     |          |          |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre, non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

# VIII. TSE DE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX

## VIII.1. TSE DE DMV-D SEMESTRE 1

DE - DMV DEV - S1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                  | Heures | ECTS      | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |             |
|--|---|--------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|-------------|
|  |   |        |           | CT                            | CC        |             |             |        |             |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques  | Pédagogie générale                          | 12     |           |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00        |
|  | Stage d'observation<br>pédagogique          | 14     |           |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00        |
|  | Phonation                                   | 6      |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Geste, corps et<br>interprétation           | 12     |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Discipline<br>complémentaire                | 15     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation     | 7,5    |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE1</b>   |   |        | <b>12</b> |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales   | Spécialité<br>(direction)                   | 30     |           |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00        |
|  | Ensembles vocaux                            | 36     |           |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00        |
|  | Chant                                       | 13,5   |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Coaching de langue                          | 2,75   |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Stage d'improvisation                       | 24     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>classique</i> | 24     |           | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 2      | 0,00        |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                    | 18     |           |                               | Dossier   |             |             | 2      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE2</b>   |   |        | <b>12</b> |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE3 Professionnalisation   | Module de<br>professionnalisation           | 10     |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
|  | Mises en situation<br>professionnelle       | 8      |           | NE*                           |           |             |             |        |             |
|  | Projet médiation                            | 3      |           |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE3</b>   |   |        | <b>6</b>  |                               |           |             |             |        | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S1 DE MUSIQUE VOCALE<br/>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux</b>            |   |        | <b>30</b> |                               |           |             |             |        |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VIII.2. TSE DE DMV-D SEMESTRE 2

DE - DMV DEV - S2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                    | Heures | ECTS      | Type d'évaluation<br>/ coeff. |                  | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |             |
|---|---|--------|-----------|-------------------------------|------------------|-------------|-------------|--------|-------------|
|   |   |        |           | CT                            | CC               |             |             |        |             |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques   | Pédagogie générale                            | 12     |           |                               | 2                |             |             | 2      | 0,00        |
|   | Stage pratique de<br>pédagogie                | 6      |           |                               | 2                |             |             | 2      | 0,00        |
|   | Ateliers de réflexion<br>pédagogique          | 8      |           | NE*                           |                  |             |             |        |             |
|   | Geste, corps et<br>interprétation             | 12     |           | NE*                           |                  |             |             |        |             |
|   | Discipline<br>complémentaire                  | 15     |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
|   | Écriture, arrangement,<br>harmonisation       | 7,5    |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE1</b>  |   |        | <b>11</b> |                               |                  |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales  | Spécialité<br>(direction)                     | 30     |           |                               | 3                |             |             | 3      | 0,00        |
|   | Ensembles vocaux                              | 20     |           |                               | 3                |             |             | 3      | 0,00        |
|   | Chant   | 13,5   |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
|   | Coaching de langue                            | 2,75   |           | NE*                           |                  |             |             |        |             |
|   | Électroacoustique et<br>informatique musicale | 15     |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>romantique</i>  | 24     |           | <i>Ecrit 3h /<br/>2</i>       | <i>Ecrit / 1</i> |             |             | 2      | 0,00        |
|   | <i>Histoire du jazz</i>                       | 24     |           | <i>Ecrit 3h</i>               |                  |             |             | 2      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE2</b>  |   |        | <b>11</b> |                               |                  |             |             |        | <b>0,00</b> |
| UE3 Professionnalisation  | Module de<br>professionnalisation             | 10     |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
|   | Mises en situation<br>professionnelle         | 10     |           |                               | 1                |             |             | 1      | 0,00        |
|   | Mémoire                                       | 3      |           | NE*                           |                  |             |             |        |             |
|   | <i>Acoustique et perception</i>               | 18     |           | <i>Ecrit 2h</i>               |                  |             |             | 1      | 0,00        |
| <b>TOTAL UE3</b>  |   |        | <b>8</b>  |                               |                  |             |             |        | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S2 DE MUSIQUE VOCALE<br/>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux</b>             |   |        | <b>30</b> |                               |                  |             |             |        |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### VIII.3. TSE DE DMV-D SEMESTRE 3

DE - DMV DEV - S3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                 | Heures | ECTS      | Type d'évaluation / coeff. |             | Notes CT | Notes CC | coeff. |             |      |
|---|--|--------|-----------|----------------------------|-------------|----------|----------|--------|-------------|------|
|   |  |        |           | CT                         | CC          |          |          |        |             |      |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques  | Pédagogie générale                         | 24     |           |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00        |      |
|   | Stage pratique de pédagogie                | 18     |           |                            | 2           |          |          | 2      | 0,00        |      |
|   | Ateliers de réflexion pédagogique          | 10     |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|   | Phonation                                  | 6      |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|   | Geste, corps et interprétation             | 12     |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|   | Discipline complémentaire                  | 15     |           |                            | 1           |          |          |        | 1           | 0,00 |
|   | Écriture, arrangement, harmonisation       | 7,5    |           |                            | 1           |          |          |        | 1           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE1</b>  |  |        | <b>11</b> |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE2 Pratiques et cultures musicales   | Spécialité (direction)                     | 30     |           |                            | 3           |          |          | 3      | 0,00        |      |
|   | Ensembles vocaux                           | 36     |           |                            | 3           |          |          | 3      | 0,00        |      |
|   | Chant                                      | 13,5   |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|   | Coaching de langue                         | 2,75   |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|   | Électroacoustique et informatique musicale | 16     |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|   | <i>Histoire de la musique Renaissance</i>  | 24     |           | Écrit 4h / 2               | Écrit / 1   |          |          |        | 2           | 0,00 |
|   | <i>Histoire des musiques actuelles</i>     | 24     |           | Écrit 4h                   |             |          |          |        | 2           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE2</b>  |  |        | <b>11</b> |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| UE3 Professionnalisation  | Module de professionnalisation             | 10     |           |                            | 1           |          |          | 1      | 0,00        |      |
|   | Mises en situation professionnelle         | 16     |           | NE*                        |             |          |          |        |             |      |
|   | Mémoire                                    | 2      |           |                            | Dossier / 1 |          |          |        | 1           | 0,00 |
| <b>TOTAL UE3</b>  |  |        | <b>8</b>  |                            |             |          |          |        | <b>0,00</b> |      |
| <b>TOTAL S3 DE MUSIQUE VOCALE spécialité Direction d'Ensembles Vocaux</b>                 |  |        | <b>30</b> |                            |             |          |          |        |             |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VIII.4. TSE DE DMV-D SEMESTRE 4

DE - DMV DEV - S4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                    | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |       | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|---|---|--------|------|-------------------------------|-------|-------------|-------------|--------|------|
|   |   |        |      | CT                            | CC    |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques   | Péagogie générale                             | 12     |      |                               | 2     |             |             | 2      | 0,00 |
|   | Stage pratique de<br>pédagogie                | 18     |      |                               | 2     |             |             | 2      | 0,00 |
|   | Ateliers de réflexion<br>pédagogique          | 8      |      | NE*                           |       |             |             |        |      |
|   | Discipline<br>complémentaire                  | 15     |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Écriture, arrangement,<br>harmonisation       | 7,5    |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |   |        | 11   |                               |       |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales  | Spécialité<br>[direction]                     | 30     |      |                               | 3     |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Ensembles vocaux                              | 20     |      |                               | 3     |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Concert évaluation                            |        |      | 2                             |       |             |             | 2      | 0,00 |
|   | Chant   | 13,5   |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Coaching de langue                            | 2,75   |      | NE*                           |       |             |             |        |      |
|   | Électroacoustique et<br>informatique musicale | 16     |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>baroque</i>     | 24     |      | Écrit 4h /<br>2               | 1     |             |             | 2      | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>1900-1945</i>   | 24     |      | Écrit 4h                      |       |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |   |        | 11   |                               |       |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation  | Module de<br>professionnalisation             | 10     |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation<br>professionnelle         | 10     |      |                               | 1     |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Projet médiation                              | 20     |      |                               | 3     |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Mémoire                                       | 3      |      | NE*                           |       |             |             |        |      |
|   | <i>Anthropologie de la<br/>Musique</i>        | 18     |      |                               | Écrit |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |   |        | 8    |                               |       |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S4 DE MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux                    |   |        | 30   |                               |       |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## VIII.5. TSE DE DMV-D SEMESTRE 5

DE - DMV DEV - S5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |         | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|---|--|--------|------|-------------------------------|---------|-------------|-------------|--------|------|
|   |  |        |      | CT                            | CC      |             |             |        |      |
|   |  |        |      |                               |         |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques   | Stage pratique de<br>pédagogie                           | 24     |      |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
|   | Ateliers de réflexion<br>pédagogique                     | 6      |      | NE*                           |         |             |             |        |      |
|   | Séminaire pédagogique                                    | 20     |      | NE*                           |         |             |             |        |      |
|   | Phonation  | 6      |      | NE*                           |         |             |             |        |      |
|   | Option   | 7,5    |      |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Écriture, arrangement,<br>harmonisation                  | 7,5    |      |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|   | <i>Musicologie de la<br/>performance</i>                 | 18     |      |                               | Dossier |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |        | 11   |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales  | Spécialité<br>(direction)                                | 30     |      |                               | 3       |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Ensembles vocaux   | 36     |      |                               | 3       |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Chant  | 13,5   |      |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Coaching de langue                                       | 2,75   |      | NE*                           |         |             |             |        |      |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>Moyen-Âge</i>              | 24     |      | Ecrit 4h                      |         |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |        | 11   |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation  | Module de<br>professionnalisation                        | 10     |      |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation<br>professionnelle                    | 28     |      |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Mémoire et soutenance                                    | 3      |      | 3                             |         |             |             | 3      | 0,00 |
|   | <i>Approche esthétique et<br/>critique de la musique</i> | 18     |      | Ecrit 3h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S5 DE MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux                    |  |        | 30   |                               |         |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## VIII.6. TSE DE DMV-D SEMESTRE 6

DE - DMV DEV - S6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |    | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|---|--|--------|------|-------------------------------|----|-------------|-------------|--------|------|
|   |  |        |      | CT                            | CC |             |             |        |      |
| UE1 Pratiques et<br>cultures pédagogiques   | Epreuve pédagogique                          |        |      | 4                             |    |             |             | 4      | 0,00 |
|   | Option                                       | 7,5    |      |                               | 1  |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Écriture, arrangement,<br>harmonisation      | 7,5    |      |                               | 1  |             |             | 1      | 0,00 |
|   | <i>Musique et cerveau</i>                    | 18     |      | Ecrit 3h                      |    |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1   |  |        | 11   |                               |    |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques et<br>cultures musicales  | Spécialité<br>(direction)                    | 30     |      |                               | 3  |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Ensembles vocaux                             | 20     |      |                               | 3  |             |             | 3      | 0,00 |
|   | Chant  | 13,5   |      |                               | 1  |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Coaching de langue                           | 2,75   |      | NE*                           |    |             |             |        |      |
|   | Concert évaluation<br>terminale              |        |      | 12                            |    | 0,00        |             | 11     | 0,00 |
|   | <i>Histoire de la musique<br/>après 1945</i> | 24     |      | Ecrit 4h                      |    |             |             | 2      | 0,00 |
|   | <i>Analyse après 1945</i>                    | 18     |      | Ecrit 4h                      |    |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE2   |  |        | 11   |                               |    |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation  | Module de<br>professionnalisation            | 3      |      |                               | 1  |             |             | 1      | 0,00 |
|   | Mises en situation<br>professionnelle        | 10     |      |                               | 1  |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE3   |  |        | 8    |                               |    |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S6 DE MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction d'Ensemble Vocaux                      |  |        | 30   |                               |    |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

# IX. TSE DNSPM DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE – DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX

## IX.1. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 1

DNSPM - DMV DEV - S1

| SEMESTRE 1<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensembles Vocaux | Discipline                                  | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |      |
|--|---|--------|------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|------|------|
|  |   |        |      | CT                            | CC        |             |             |        |      |      |
| UE1 Histoire et langages<br>musicaux   | <i>Histoire de la musique<br/>classique</i> | 24     | 3    | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | <i>Musique et cinéma</i>                    | 18     | 3    |                               | Dossier   |             |             | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE1  |   |        | 6    |                               |           |             |             |        |      | 0,00 |
| UE2 Pratiques<br>artistiques   | Ensembles vocaux                            | 36     | 4    |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |      |
|  | Stage d'improvisation                       | 24     | 2    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | Mises en situation<br>professionnelle       | 8      | 2    | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
|  | Projet carte blanche                        | 3      |      | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
| TOTAL UE2  |   |        | 8    |                               |           |             |             |        |      | 0,00 |
| UE3 Formation<br>instrumentale / vocale  | Spécialité<br>[direction]                   | 30     | 4    |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |      |
|  | Chant                                       | 13,5   | 2    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | Master-class / sessions                     | 6      | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
|  | Coaching de langue                          | 2,75   | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                               |           |             |             |        |      | 0,00 |
| UE4 Enseignements<br>d'ouverture   | Discipline<br>complémentaire                | 15     | 2    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation     | 7,5    | 1    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | Phonation                                   | 6      | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
|  | Geste, corps et<br>interprétation           | 12     | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |      |
| TOTAL UE4  |   |        | 5    |                               |           |             |             |        |      | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | Projet médiation                            | 3      | 1    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
|  | Module de<br>professionnalisation           | 10     | 2    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE5  |   |        | 3    |                               |           |             |             |        |      | 0,00 |
| TOTAL S1 MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction d'Ensemble Vocaux                          |   |        | 30   |                               |           |             |             |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité



## IX.2. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 2

DNSPM - DMV DEV - S2

| SEMESTRE 2<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensembles Vocaux | Discipline                                    | Heures | ECTS      | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |             |
|--|---|--------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|------|-------------|
|  |   |        |           | CT                            | EC        |             |             |        |      |             |
| UE6 Histoire et langages<br>musicaux   | <i>Histoire de la musique<br/>romantique</i>  | 24     | 3         | Ecrit 3h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 1      | 0,00 |             |
|  | <i>Histoire du jazz</i>                       | 24     | 3         | Ecrit 3h                      |           |             |             | 1      | 0,00 |             |
| <b>TOTAL UE6</b>   |   |        | <b>6</b>  |                               |           |             |             |        |      | <b>0,00</b> |
| UE7 Pratiques<br>artistiques   | Ensembles vocaux                              | 38     | 4         |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |             |
|  | Mises en situation<br>professionnelle         | 10     | 2         |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |             |
|  | Session chœur<br>professionnel                | 30     | 2         |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |             |
|  | Projet carte blanche                          | 3      |           | NE*                           |           |             |             |        |      |             |
| <b>TOTAL UE7</b>   |   |        | <b>8</b>  |                               |           |             |             |        |      | <b>0,00</b> |
| UE8 Formation<br>instrumentale / vocale  | Spécialité<br>[direction]                     | 30     | 4         |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |             |
|  | Chant   | 13,5   | 2         |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |             |
|  | Master class / sessions                       | 6      | 1         | NE*                           |           |             |             |        |      |             |
|  | Coaching de langue                            | 2,75   | 1         | NE*                           |           |             |             |        |      |             |
| <b>TOTAL UE8</b>   |   |        | <b>8</b>  |                               |           |             |             |        |      | <b>0,00</b> |
| UE9 Enseignements<br>d'ouverture   | Discipline<br>complémentaire                  | 15     | 1         |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |             |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation       | 7,5    | 1         |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |             |
|  | Geste, corps et<br>interprétation             | 12     | 1         | NE*                           |           |             |             |        |      |             |
|  | Électroacoustique et<br>informatique musicale | 15     | 2         |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |             |
| <b>TOTAL UE9</b>   |   |        | <b>5</b>  |                               |           |             |             |        |      | <b>0,00</b> |
| UE10<br>Professionnalisation   | <i>Acoustique et perception</i>               | 18     | 1         | Ecrit 2h                      |           |             |             | 4      | 0,00 |             |
|  | Module de<br>professionnalisation             | 10     | 2         |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |             |
| <b>TOTAL UE10</b>  |   |        | <b>3</b>  |                               |           |             |             |        |      | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL S2 MUSIQUE VOCALE<br/>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux</b>                 |   |        | <b>30</b> |                               |           |             |             |        |      |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

### IX.3. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 3

DNSPM - DMV DEV - S3

| SEMESTRE 3<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensembles Vocaux | Discipline                                    | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |           | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|---|--------|------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|------|
|  |   |        |      | CT                            | CC        |             |             |        |      |
| UE1 Histoire et langages<br>musicaux   | <i>Histoire de la musique<br/>Renaissance</i> | 24     | 3    | Ecrit 4h /<br>2               | Ecrit / 1 |             |             | 1      | 0,00 |
|  | <i>Histoire des musiques<br/>actuelles</i>    | 24     | 3    | Ecrit 4h                      |           |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |   |        | 6    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques<br>artistiques   | Ensembles vocaux                              | 36     | 4    |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle         | 16     | 4    | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Projet carte blanche                          | 3      |      | NE*                           |           |             |             |        |      |
| TOTAL UE2  |   |        | 8    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Formation<br>instrumentale / vocale  | Spécialité<br>(direction)                     | 30     | 4    |                               | 3         |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Chant   | 13,5   | 2    |                               | 2         |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                       | 6      | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Coaching de langue                            | 2,75   | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |
| TOTAL UE3  |   |        | 8    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements<br>d'ouverture   | Discipline<br>complémentaire                  | 15     | 1    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation       | 7,5    | 1    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Phonation                                     | 6      | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Geste, corps et<br>interprétation             | 12     | 1    | NE*                           |           |             |             |        |      |
|  | Électroacoustique et<br>informatique musicale | 16     | 1    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE4  |   |        | 5    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | Module de<br>professionnalisation             | 10     | 3    |                               | 1         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |   |        | 3    |                               |           |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S3 MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux                         |   |        | 30   |                               |           |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## IX.4. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 4

DNSPM - DMV DEV - S4

| SEMESTRE 4<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensembles Vocaux | Discipline                                    | Heures | ECTS      | Type d'évaluation<br>/ coeff. |   | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |             |             |
|--|---|--------|-----------|-------------------------------|---|-------------|-------------|--------|-------------|-------------|
|  |   |        |           | CT                            | CC  |             |             |        |             |             |
| UE6 Histoire et langages<br>musicaux   | <i>Histoire de la musique<br/>baroque</i>     | 24     | 3         | Ecrit 4h /<br>2               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | <i>Histoire de la musique<br/>1900-1945</i>   | 24     | 3         | Ecrit 4h                      |   |             |             | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE6</b>   |   |        | <b>6</b>  |                               |   |             |             |        | <b>0,00</b> |             |
| UE7 Pratiques<br>artistiques   | Ensembles vocaux                              | 38     | 4         |                               | 3   |             |             | 3      | 0,00        |             |
|  | Mises en situation<br>professionnelle         | 10     | 2         |                               | 2   |             |             | 2      | 0,00        |             |
|  | Session chœur<br>professionnel                | 30     | 2         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Projet carte blanche                          | 3      |           | NE*                           |   |             |             |        |             |             |
| <b>TOTAL UE7</b>   |   |        | <b>8</b>  |                               |   |             |             |        | <b>0,00</b> |             |
| UE8 Formation<br>instrumentale / vocale  | Spécialité<br>(direction)                     | 30     | 4         |                               | 2   |             |             | 2      | 0,00        |             |
|  | Chant   | 13,5   | 2         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Master class / sessions                       | 6      | 1         | NE*                           |   |             |             |        |             |             |
|  | Coaching de langue                            | 2,75   | 1         | NE*                           |   |             |             |        |             |             |
|  |   |        |           |                               | UE8 autorisation à l'évaluation intermédiaire |             |             |        |             | <b>0,00</b> |
|  | Récital**<br>(évaluation<br>intermédiaire)    |        |           | ET**                          |   |             |             |        |             | <b>0,00</b> |
| <b>TOTAL UE8</b>   |   |        | <b>8</b>  |                               |   |             |             |        |             |             |
| UE9 Enseignements<br>d'ouverture   | Discipline<br>complémentaire                  | 15     | 1         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation       | 7,5    | 1         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Électroacoustique et<br>informatique musicale | 16     | 3         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE9</b>   |   |        | <b>5</b>  |                               |   |             |             |        | <b>0,00</b> |             |
| UE10<br>Professionalisation  | <i>Anthropologie de la<br/>Musique</i>        | 18     | 1         |                               | Ecrit   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Projet médiation                              | 20     | 1         | 1                             |   |             |             | 1      | 0,00        |             |
|  | Module de<br>professionalisation              | 10     | 1         |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00        |             |
| <b>TOTAL UE10</b>  |   |        | <b>3</b>  |                               |   |             |             |        | <b>0,00</b> |             |
| <b>TOTAL S4 MUSIQUE VOCALE<br/>spécialité Direction d'Ensemble Vocaux</b>                  |   |        | <b>30</b> |                               |   |             |             |        |             |             |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre,  
non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de  
l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

## IX.5. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 5

DNSPM - DMV DEV - S5

| SEMESTRE 5<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensembles Vocaux | Discipline   | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |         | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |
|--|--|--------|------|-------------------------------|---------|-------------|-------------|--------|------|
|  |  |        |      | CT                            | CC      |             |             |        |      |
| UE1 Histoire et langages<br>musicaux   | <i>Histoire de la musique<br/>Moyen-Âge</i>              | 24     | 6    | Écrit 4h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE1  |  |        | 6    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE2 Pratiques<br>artistiques   | Ensembles vocaux   | 36     | 4    |                               | 3       |             |             | 3      | 0,00 |
|  | Mises en situation<br>professionnelle                    | 28     | 4    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE2  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE3 Formation<br>instrumentale / vocale  | Spécialité<br>[direction]                                | 30     | 4    |                               | 2       |             |             | 2      | 0,00 |
|  | Chant  | 13,5   | 2    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Master class / sessions                                  | 6      | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | Coaching de langue                                       | 2,75   | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
| TOTAL UE3  |  |        | 8    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE4 Enseignements<br>d'ouverture   | Option   | 7,5    | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Écriture, arrangement,<br>harmonisation                  | 7,5    | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Phonation  | 6      | 1    | NE*                           |         |             |             |        |      |
|  | <i>Musicologie de la<br/>performance</i>                 | 18     | 3    |                               | Dossier |             |             | 2      | 0,00 |
| TOTAL UE4  |  |        | 5    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation   | <i>Approche esthétique et<br/>critique de la musique</i> | 18     | 2    | Écrit 3h                      |         |             |             | 1      | 0,00 |
|  | Module de<br>professionnalisation                        | 10     | 1    |                               | 1       |             |             | 1      | 0,00 |
| TOTAL UE5  |  |        | 3    |                               |         |             |             |        | 0,00 |
| TOTAL S5 MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction d'Ensembles Vocaux                         |  |        | 30   |                               |         |             |             |        |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

## IX.6. TSE DNSPM DMV-D SEMESTRE 6

DNSPM - DMV DEV S6

| SEMESTRE 6<br>DEPARTEMENT<br>MUSIQUE VOCALE,<br>spécialité Direction<br>d'Ensemble Vocaux | Discipline                                       | Heures | ECTS | Type d'évaluation<br>/ coeff. |   | Notes<br>CT | Notes<br>CC | coeff. |      |      |
|---|--|--------|------|-------------------------------|---|-------------|-------------|--------|------|------|
|   |  |        |      | CT                            | CC  |             |             |        |      |      |
| UE6 Histoire et langages<br>musicaux  | <i>Histoire de la musique<br/>après 1945</i>     | 24     | 3    | Ecrit 4h                      |   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | <i>Analyse après 1945</i>                        | 18     | 3    | Ecrit 4h                      |   |             |             | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE6   |  |        | 6    |                               |   |             |             |        | 0,00 |      |
| UE7 Pratiques<br>artistiques  | Ensembles vocaux                                 | 38     | 4    |                               | 3   |             |             | 3      | 0,00 |      |
|   | Mises en situation<br>professionnelle            | 10     | 2    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | Session chœur<br>professionnel                   | 30     | 1    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | Projet carte blanche                             | 20     | 1    |                               | 2   |             |             | 2      | 0,00 |      |
| TOTAL UE7   |  |        | 8    |                               |   |             |             |        | 0,00 |      |
| UE8 Formation<br>instrumentale / vocale   | Spécialité<br>(direction)                        | 30     | 4    |                               | 2   |             |             | 2      | 0,00 |      |
|   | Chant  | 13,5   | 2    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | Master class / sessions                          | 6      | 1    | NE*                           |   |             |             |        |      |      |
|   | Coaching de langue                               | 2,75   | 1    | NE*                           |   |             |             |        |      |      |
|   |  |        |      |                               | UE8 autorisation à l'évaluation terminale |             |             |        |      | 0,00 |
|   | Récital**<br>(évaluation terminale)              |        |      |                               | ET**                                      |             |             |        |      | 0,00 |
| TOTAL UE8   |  |        | 8    |                               |   |             |             |        |      |      |
| UE9 Enseignements<br>d'ouverture  | Option   | 7,5    | 2    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | Écriture, arrangement,<br>harmonisation          | 7,5    | 1    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
|   | <i>Musique et cerveau</i>                        | 18     | 2    | Ecrit 3h                      |   |             |             | 2      | 0,00 |      |
| TOTAL UE9   |  |        | 5    |                               |   |             |             |        | 0,00 |      |
| UE10<br>Professionnalisation  | Stage d'immersion prof. /<br>pratique artistique | 30     | 1    |                               | 2   |             |             | 2      | 0,00 |      |
|   | Module de<br>professionnalisation                | 3      | 1    |                               | 1   |             |             | 1      | 0,00 |      |
| TOTAL UE10  |  |        | 3    |                               |   |             |             |        | 0,00 |      |
| TOTAL S6 MUSIQUE VOCALE<br>spécialité Direction d'Ensemble Vocaux                         |  |        | 30   |                               |   |             |             |        |      |      |

\* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

\*\* note non compensable avec les autres notes du semestre,  
non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de  
l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.